

## 《文與哲》一~四十期索引

### 篇名索引（依筆劃順序排列）

篇 名	作 者	期數：頁數
《二年律令·具律》中貴胄及有爵者的減刑	周美華	12：127-172
《十七史商榷》中關於歷史撰述的探討	施建雄	6：143-168
中華禪「道家化」了嗎？——以伊藤隆壽之禪思想 批判為例的哲學論評	陳平坤	33：109-168
《今日世界》遊記的文化冷戰符碼	林淑慧	32：433-458
今本《西廂記》綜論——作者問題及其藍本、藝術、 文學之探討	曾永義	33：1-64
反思「中國哲學合法性」的論辯：一個虛構的「假議 題」(pseudo-problem)？	黃進興	34：1-12
〈孔子詩論〉總論對「風」體詩本義之承繼	林素英	11：85-110
孔廣森《公羊通義》的解經路線與關鍵主張	楊濟襄	13：157-218
引物連類、直斥本朝昏君佞臣——蘇軾〈荔支歎〉的譏刺、 典範與創意	劉昭明	9：263-336
《文心雕龍》紀評的折中思維與接受	廖宏昌	6：169-190
《文心雕龍》二重「興」義及其在「興」觀念史的轉型位置	顏崑陽	27：125-160
文化轉型的焦慮：蔡元培的「廢讀經」與「中西合會」 思想	蕭敏如	18：617-654
文學創作在文體規範下的經緯結構歷程關係	顏崑陽	22：545-596
文如其人——孟子與莊子的文風與聖人觀比較	楊雅雯	28：293-320

篇 名	作 者	期數：頁數
文學、主體與社會：「滿洲國」文壇建設論爭的起源與發展（1935-1936）	劉恆興	30：129-178
文本閱讀之客觀性——再探譚家哲經典釋義方法	簡良如	31：417-468
方孝孺與婺州文人集團	歐陽光	2：113-131
方東樹《昭昧詹言》論創意與造語——兼論宋詩之獨創性與陌生化	張高評	14：121-158
方苞古文義法與《史記評語》——比事屬辭與敘事藝術	張高評	27：335-390
片帆敵愾震四海——日本漢文小說《海外異傳》中英雄書寫的敘事結構	劉家幸	33：289-324
王安石教育觀析論	姚振黎	1：195-238
王安石《三經新義》初探	廖育菁	2：1-38
王寂《拙軒集》初探	包根弟	4：439-456
王龍溪之虛寂說的特色	鄧克銘	5：155-174
王安石誣陷蘇軾運售私鹽始末考——兼論蘇軾與程之才之恩怨情仇	劉昭明 黃嘉伶	7：209-250
王船山動態哲學中「目的性」思惟之限縮及其所形塑之倫理學與美學觀點	戴景賢	20：267-366
王充耘《讀書管見》析論	姜龍翔 蔡根祥	23：131-190
王定國小說的兩個世界——《那麼熱，那麼冷》的文學救贖	蕭義玲	34：207-234
世變下的錢澄之性情詩說——真詩、苦吟與隱秘詩史論	曾守仁	26：379-424
丘光庭《兼明書》經說的意義與價值	馮曉庭	19：117-178
仙鄉、淨土、山水——論三組齊梁詩的詠物模式與空間書寫	祁立峰	36：51-80
以禮解經初探——以《論語》為例	邱德修	7：71-96

篇 名	作 者	期數：頁數
以拼貼技法呈現多元交疊的意象幅度—— 杜甫〈秋興〉八首的現代性美學特徵	呂怡菁	15：99-130
以「瘋」的自白探究現代主義小說之跨文化比較研究	陳正芳	24：281-332
以「通」為道——杜光庭《道德真經廣聖義》之老學詮釋	呂慧鈴	33：169-220
以儀式凝視創傷：乞巧文的基型、傳衍與敘事心理	鍾志偉	36：135-182
「以史傳經」——論徐復觀先生《春秋》學說與其經學觀	宋惠如	39：41-86
出家到棲隱——論劉孝標命定思想與宗教情懷的轉化	林伯謙	20：127-164
北宋古文家繼承「道統」而非「文統」說	王基倫	24：25-56
北宋前期陳搏一系《易》學圖說與《洪範》會通析論	陳睿宏	39：87-134
古代詩學重變發展觀的歷史沿革	廖宏昌	3：359-394
古代儒學史中的子貢	林啟屏	7：97-124
《左傳》輿人考	黃聖松	6：35-68
《左傳》車右考	黃聖松	9：49-82
《左傳》「徒」、「卒」考	黃聖松	11：25-84
《左傳》「旄車之族」考	黃聖松	12：47-70
《左傳》「役人」考	黃聖松	18：81-104
《左傳》「役人」續考	黃聖松	20：1-40
《左傳》「郊」考	黃聖松	25：131-182
《左傳》綴以「隧」字地名與「鄉遂」制度蠡測	黃聖松	31：53-100
市鎮文化背景與中國早期近代智識群體—— 論清乾隆嘉慶時期吳皖之學之興起及其影響	戴景賢	13：219-270
本無、任心、足性、崇有：魏晉玄學中名教問題的思想史脈絡及其本體論形態	許朝陽	18：105-142
玄解以探新——《世說新語》中「時論」之示例的 考察與延展	吳冠宏	19：61-86

篇 名	作 者	期數：頁數
《玄怪錄》幻設的跡證及其作意探究	康韻梅	32：135-172
由「宇宙詩」想「宇宙人」——從孔子與巴士卡爾的名句談起	鄭毓瑜	34：13-40
甲骨文字舊釋新說——以史語所藏十四版腹甲為例	張惟捷	22：1-38
白沙屯方言的聲調特色	駱嘉鵬	5：535-562
皮錫瑞《經學歷史》所言國朝經師紹承漢學二事商兌	周美華	9：379-410
先秦兩漢東宮稱謂考	郭永吉	8：53-80
先秦至唐代鬼靈復仇事例的省察與詮釋	李隆獻	16：139-202
先秦至唐代復仇型態的省察與詮釋	李隆獻	18：1-62
先秦漢初文獻中的「孔子形象」	李隆獻	25：21-76
先秦儒家的禪讓觀	馮樹勳	32：1-54
再論晉獻公	劉文強	7：33-70
再論鄭莊公——補《左傳微》	劉文強	9：17-48
再談嘉道以還之質實詩觀——以詩教原則之運用轉至峻嚴為例	張寅彭	18：599-616
印刷傳媒與宋詩之新變自得——兼論唐人別集之雕印與宋詩之典範追尋	張高評	10：227-270
印刷傳媒與宋代詠史詩之新變——以遺民陳普詠史組詩為例	張高評	11：313-356
回《文選顏鮑謝詩評》對六臣注之容受與創發	王次澄	22：269-304
因數明理——論陳薰謨《皇極圖韻》的理數思想與韻圖設計	王松木	23：241-292
地火明夷：黃宗羲的盼望	楊儒賓	40：55-98
安南使節阮忠彥北使詩中的異域書寫	李嘉瑜	38：81-142
曲通三統？關於現代政治的規範性弔詭	何乏筆	28：233-268
有故事的地方——當代中國都市詩的京滬構圖及其詮釋意義	陳大為	25：377-442

篇 名	作 者	期數：頁數
朱熹論孔門弟子——以《四書章句集注》徵引為範圍	陳逢源	8：279-310
朱利安與莊子相遇於「渾沌」之地——中、西「跨文化」 交流的方法反思——	賴錫三	23：389-428
朱子理氣論之系統建構、論域分野及其有關「存有」之 預設——兼論朱子學說衍生爭議之原因及其所含藏之 討論空間	戴景賢	25：217-302
江淹的仕宦及其創作觀考辨——「才盡」說探義	李錫鎮	10：173-226
江州地帶與南朝詩歌的關係	王文進	14：55-90
江亢虎《臺遊追記》及其相關問題研探	許俊雅	17：457-496
行旅、追思與游息之學——湛甘泉的南嶽 《紀行錄》探微	游騰達	17：143-184
西周金文所見「信」、「義」思想考	馮 時	6：1-15
余光中情詩七型	張 健	10：559-574
余象斗小說出版品版式及其評林本之創新研究	林雅玲	12：367-412
佛經中「嚴」字的構詞與詞義	竺家寧	8：127-156
佛教論述女性障礙修行的相關省思——從淨土法門談起	陳劍鎧	13：1-44
冷人、幽器與鬼趣：試論鍾、譚的人、詩與批評	曾守仁	18：397-428
吳體詩探論	蔡振念	18：241-268
吳興華的意義：一個「文化」詩學的理解	曾琮琇	33：325-354
宋、魯二國君位嗣繼制析疑 《宋史筌》之筆法與價值——以〈歐陽脩傳〉為基礎之考論	蔡靖文	5：57-82
宋傳奇「典故離合」的傳奇手法	謝佩芬	32：305-350
宋傳奇「典故離合」的傳奇手法	趙修霏	15：167-196
宋搨本《西樓蘇帖》、宋刊本《施顧註蘇詩》異文對校二例	劉昭明	35：69-100
宋人的詞本事考證與宋代詞學生成之關係	宋學達	36：183-204

篇 名	作 者	期數：頁數
我要回來再唱歌——從階層書寫論「隱含作者」 在鄭清文小說文本中的實踐	江寶釵	14：379-400
「我城」之戰：文本內外的香港故事（1974-2019）	陳大為	36：311-360
李白求仙學道的心路歷程	蔡振念	9：167-188
李卓吾四書評解之特色：以「無物」、「無己」為中心	鄧克銘	13：91-120
李白及其詩之英雄與英雄崇拜探蹟	蔡振念	20：165-204
李煦幼子李以鼐小考	黃一農	35：1-18
	王偉波	
杜甫自秦入蜀詩對於大謝山水詩之繼承與逸離	蘇怡如	16：203-236
杜甫歌行詩後世模擬析論——以〈觀打魚歌〉、 〈又觀打魚〉為例	徐國能	26：181-226
汪中《述學》版本考述	林勝彩	14：227-264
作為世界觀的漢學——阿列克謝耶夫 (V. M. Alekseev, 1881-1951) 的中國古典詩論探析	謝薇娜	39：303-350
沈宋貶謫詩在詩史上之新創意義	蔡振念	11：237-262
狂姿逸態的深化論述——中晚明文藝場域中的「傲岸公卿」論	林宜蓉	2：133-157
亞茲別的宣言與選擇——〈我愛黑眼珠〉的詮釋及 其在七等生寫作歷程的位置	蕭義玲	29：317-354
來唐新羅詩人崔致遠生平著作交遊考	蔡振念	23：99-130
依違之間——浙中王門季本《大學》改本內涵及其意義	朱湘鈺	18：333-366
兩宋所傳宋詞別集版本考之四	王偉勇	4：205-234
	王兆鵬	
兩宋豪放詞之典範與突破——以蘇、辛雜體詞為例	王偉勇	10：325-360
具身之感與生命之思：中晚唐詩歌中的「身一心」 與「心一事」	劉 順	40：137-172

篇 名	作 者	期數：頁數
典範的省思與轉移——宋襄公泓之戰新論	劉文強	14：31-54
周瘦鷗發表於《禮拜六》的社會小說研究	徐志平	1：179-210
宗教英雄的解構與重構——以唐代釋儀光聖傳為例	簡齊儒	22：159-210
定位簡政珍「長詩美學」的詩史游標	蔣美華	8：493-522
居易以俟命——論白樂天思想行為的變而不變	陳照明	1：129-145
明詩正宗譜系的建構——雲間三子詩學論析	謝明陽	13：45-90
明代等韻家之反切改良方案及其設計理念	王松木	15：197-254
明代學術視野下的「十三經」論述研究	楊晉龍	29：73-124
明代章潢象數與義理兼綜的重要《易》學觀	陳睿宏	35：101-150
明清帝王、士大夫、庶民百姓之戲曲生活（上） ——明清帝王之戲曲生活	曾永義	39：1-40
明清帝王、士大夫、庶民百姓之戲曲生活（下） ——明清士大夫及庶民百姓之戲曲生活	曾永義	40：1-54
明末北京城市筆記與都城文化記憶—— 以《帝京景物略》的創作、評論、傳播為中心	馮乃希	40：99-136
易經六十四卦的生死關懷	鄭志明	10：1-28
「波特萊爾」的傳播與臺灣現代詩論戰 （1954-1960）	余欣娟	38：185-212
「直覺」與中國文藝美學—— 由宗白華讀柏格森《創化論》說起	鄭毓瑜	37：1-32
知源盡變——論方以智《切韻聲原》及其音學思想	王松木	21：285-350
表述遽變——胡適白話文運動的論述糾結與根本依據	陳伯軒	19：353-390
長詩的四種可能——從洛夫、簡政珍、陳克華、林耀德的 長詩探索起	陳建民	2：223-251
南社論詞之兩派及其詞學史意義	陳水雲	7：339-366
南朝清談之型態及其發展綜論	紀志昌	22：97-158

篇 名	作 者	期數：頁數
思垂空文·與時俱化——簡珍兩首歷史長詩的「虛空」美學	蔣美華	5：381-406
故事與解釋——論李喬短篇小說中遊戲性與開放性的 寫本符碼	陳惠齡	11：513-544
流行美學與唐宋民間俚詞	林 立	4：157-203
皇民文學中的政治	許麗芳	5：343-380
「相」與「Sign」：當代漢傳佛學詞彙之 「『雙重』翻譯」問題——以《金剛經》為例	王漢琦	40：261-320
科學典範下的真偽論戰——論戴君仁對閻毛之辯的 分析及其《尚書》學思想	姜龍翔	29：265-316
美學經濟與多角反饋的劇場效應——余秋雨散文的 文化書寫研究與定位	陳旻志	9：411-430
美國漢學家德效騫（Homer Dubs, 1892-1969）之 荀子研究析論	李哲賢	22：463-498
胡仔詩學與宋詩宋調——《苕溪漁隱叢話》杜甫詩述評	張高評	19：179-228
郁達夫小說中的病態美學	蔡振念	7：315-338
風景與心境的鏡像：日據時期新詩中的海洋書寫—— 以林修二之詩為例	王建國	18：655-694
借禪詮儒：袁宗道之四書說解——以「性體」、 「致知格物」為中心	鄧克銘	16：367-396
唐代詩賦合流及其文類分際之一考察——以白居易	許東海	1：333-366
唐代〈江南〉諸曲的轉化、記憶與書寫	廖美玉	19：87-116
唐代閩詩所映現的邊陲視域與黎元家園	廖美玉	21：205-244
唐、牟二先生對朱子理氣心性說之詮釋的考察	顏銘俊	22：499-544
夏承燾「論詞絕句」論易安詞詳析	王偉勇	24：57-84
宮城與廢墟的對視——元代文學中的大安閣書寫	李嘉瑜	21：245-284



篇 名	作 者	期數：頁數
時間與不朽——中國魏晉以前不死的追求	蔡振念	10：153-172
晉、宋時期《易》學思維在儒、佛交涉中應用的考察	紀志昌	27：161-200
氣化流行與人文化成——《莊子》的道體、主體、 身體、語言、文化之體的解構閱讀	賴錫三	22：39-96
泰州學派的早期風貌——淮南三王研究	黃淑齡	13：121-156
海峽兩岸藏書史研究與著作述評	趙飛鵬	5：85-113
病與禪——許渾病中抒懷與自我療癒探析	何騏竹	34：83-132
祖述老莊？以玄解經？經學玄化？—— 何晏《論語集解》的重新定位	金培懿	16：45-98
神與真——王弼的心性理論	謝如柏	17：47-82
笑泯恩仇、蓋棺論定——蘇軾北歸詩文及 相關史事考論（一）	劉昭明	8：157-252
翁方綱《石洲詩話》論宋詩宋調——以蘇軾、 黃庭堅詩為核心	張高評	22：403-440
荀林父與士會	劉文強	6：17-33
《荀子》和《呂氏春秋》的「天下」概念： 「後周魯」時代對世界秩序的構想	佐藤將之	37：93-144
記憶之城·虛構之城——《灤京雜詠》中的上京空間書寫	李嘉瑜	19：261-290
馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題	魏慈德	17：1-46
馬階《中西字典》的音系及相關問題	張屏生	5：481-512
從康熙南巡到季麒光宦遊——論清初臺灣園林／ 寓望園〈書齋八景〉之書寫語境	王建國	36：205-256
張家山漢簡《蓋廬》中的黃帝與陰陽流兵法	福田一也	12：173-192
張載氣學工夫論的爭議與開展—— 從唐君毅「張橫渠自成一派」談起	王雪卿	33：221-260

篇 名	作 者	期數：頁數
張懷瓘書學審美中的「自然」理想	郭晉銓	39：135-172
從「畫論」論「莊老告退，而山水方滋」之意義	黃智群	2：267-285
從「經權」論董仲舒的德刑思想	劉姿君	2：57-74
從《史記》記事論司馬遷之天人思想	江素卿	3：161-198
從《韓非子》看法家論「明君」	徐漢昌	3：141-160
從析中思維論清代詩學審美思潮的文化意蘊	廖宏昌	4：483-506
從帝紀記事較論馬班之災異思想	江素卿	6：97-141
從郭店儒簡檢視文王之人君典型	林素英	7：125-158
從《漢書·五行志》論西漢春秋學特色	江素卿	7：159-180
從人物記傳較論馬班之天人及災異思想	江素卿	9：121-150
從流俗詞源論詞語內部形式的湮滅與重構	王松木	10：515-558
從《文心雕龍·序志》篇文——看劉勰的智慧	王更生	11：183-206
從史料鑄裁析論《史記·伯夷列傳》	江素卿	12：103-126
從「以太」、「仁」與「心力」論譚嗣同思想之旨趣	白崢勇	12：631-662
從〈孔子詩論〉到《詩序》的詩教思想轉化—— 以〈關雎〉組詩為討論中心	林素英	12：71-102
從出土文獻的通假現象看「改」字的聲符偏旁	魏慈德	14：1-30
從地域文化看蘇軾詞的杭州書寫	顏智英	16：237-282
從汪懋麟《錦瑟詞》看廣陵詞人群之詞學宗尚	張博鈞	19：291-316
從斷腸地到華胥國——論《山谷詞》的巴蜀書寫	顏智英	20：239-266
從「一於善」與「必自慊」的改異論宋元朱門後學對 朱熹《四書章句集注》定本的理解	王志璋	25：303-328
從「禮樂」的分合與特性論〈性自命出〉「道」四術或 三術的迷思——兼論相關學者的研究方法	林素英	25：183-216
從明人「當行本色」論說「評鶯戲曲」應有之態度與方法	曾永義	26：1-84

篇 名	作 者	期數：頁數
從《佛般泥洹經》線索探討漢譯佛經中轉輪王觀念	劉慧珍	31：141-190
從元代到明初鄉、會試二場考試內容辨析—— 「詔誥章表內科一道」之斷句及解讀	侯美珍	33：261-288
從《薑齋文集》論王夫之的場域與身體觀	施盈佑	40：219-261
晚清女作家小說中的女性行旅：以顧太清、王妙如、 邵振華、黃翠凝之小說為例	黃錦珠	22：441-462
晚明藝文《十六觀》系列的話語唱和與經驗觀想	曹淑娟	23：191-240
晚明許敬庵「格物」說的思想建構	侯潔之	35：151-194
清初唱酬詩析論	陳美朱	4：457-487
清代閨閣紅學初探——以西林春、周綺為對象	吳盈靜	6：257-286
清代「論詞絕句」論溫庭筠詞探析	王偉勇	9：337-356
清代唐宋詩之爭的另一種類型：西崑、江西之爭與 紀昀的思維	廖宏昌	9：409-428
清儒古今字觀念之傳承與嬗變——以段玉裁、王筠、 徐灝為探討對象	李淑萍	11：409-452
清代新思想典範之曙光——以陳確、唐甄、顏元為線索	張麗珠	16：397-440
清詩選本與清代宗唐詩學——論宗唐派清詩選本的 批評意識與實踐	王 兵	17：383-426
清代文人與花木——以張英、高士奇詩文為例	盧慶濱	22：355-402
現代性的漩渦——對二三十年代科學思潮的歷史再評價	林朝霞	2：91-111
現代詩中的「死亡」觀照	蔣美華	10：575-600
眺望烏托邦——談《莊子》書中的理想國度	陳惠齡	3：109-140
絃外之音——嵇康〈琴賦〉析論	廖志超	8：81-98
脫軌·錯位·歸返：《醒世姻緣傳》中的懺罪書寫與 河川文化的相互投影	廖肇亨	18：515-546

篇 名	作 者	期數：頁數
《莊子》「兩行」的思維模式及倫理意涵	林明照	28：269-292
《莊子》的童心遊戲、視點轉化、倫理呼喚	賴錫三	33：65-108
被遺忘的清談家——謝靈運形象新論	林郁迺	14：91-120
雪梅故事的演變及文化解讀	丘慧瑩	15：255-286
喬靖夫論：武道狂的成長故事	陳大為	32：459-519
嵇康〈琴賦〉中以樂體道之義涵探析—— 兼論與〈聲無哀樂論〉的互補關係	吳冠宏	21：121-148
復其真樸：向秀《莊子注》心性理論研究	謝如柏	32：105-134
湯顯祖《牡丹亭》三論及其《紫釵》、《南柯》、 《邯鄲》述評（上）湯顯祖《牡丹亭》二論	曾永義	36：1-50
湯顯祖《牡丹亭》三論及其《紫釵》、《南柯》、《邯鄲》 述評（中）——從論說「拗折天下人嗓子」 探討《牡丹亭》是「傳奇」還是「南戲」	曾永義	37：33-92
湯顯祖《牡丹亭》三論及其《紫釵》、《南柯》、《邯鄲》 述評（下）——湯顯祖《紫釵》、《南柯》、《邯鄲》 述評	曾永義	38：1-44
湯用彤玄學典範論述的歷史探源與文化反思—— 從民初科玄論戰談起	吳冠宏	39：219-252
敦煌五代切韻殘卷析論	何昆益	3：211-245
無善無惡之辯：以管東溟、顧涇陽論戰為中心的探討	侯潔之	31：379-416
程晉芳與翁方綱之交遊與論學	曹美秀	36：257-310
評近人對《白居易集》佛教相關問題的研究—— 以《白居易集箋校》與〈白居易與禪〉為例	簡宗修	1：147-193
評《詩人玉屑》述詩家造語——以創意之詩思為核心	張高評	17：169-214
評《詩人玉屑》述推陳出新與自得自到——	張高評	18：295-332

篇 名	作 者	期數：頁數
兼論印本寫本之傳播與接受		
貴遊天堂與世變京都——《洛陽伽藍記》的賦化觀照及其世變圖像	許東海	18：143-172
跋章實齋佚文二篇——兼論《文史通義》、《校讎通義》二書之關係	林勝彩	7：293-314
黃元吉的仙道超越思想：以《樂育堂語錄》為主的研究	李麗涼	10：447-482
黃庭堅「古文」的文體轉變——以「雜著」為中心之討論	蓋琦紓	15：131-166
黃久庵論「意」及其於陽明後學的意義	侯潔之	28：153-192
亂離與歸屬——清初文人劇作家之意識變遷與跨界想像	王璦玲	14：159-226
意象推動·抒情為體·隱喻為用——析論簡政珍的長詩美學	蔣美華	3：409-444
意、象互動論——以「一意多象」與「一象多意」為考察範圍	陳滿銘	11：453-480
愛深責切的民族情感——論二十世紀初期越南知識人黎慎在《南風雜誌》上的文史書寫	羅景文	32：351-382
愛、冷漠與暴力——論七等生《精神病患》中的疾病與醫療之路	蕭義玲	13：299-340
感應：孟、莊身國共治論的核心理據	林世賢	38：45-80
新聞標題之音韻風格研究	張慧美	5：513-533
新世紀的台灣現代長詩體製新變： 析論簡政珍《放逐與口水的年代》詩小說	蔣美華	6：287-321
新發現戴震佚文與江戴師生關係重探	林勝彩	6：219-237
新舊典範的交鋒——《毛詩注疏》與《詩集傳》之比較研究	黃忠慎	28：33-82
新小說、政治小說，或現代小說？——晚清時期「中國小說現代化」的考察	陳俊啟	35：233-266

篇 名	作 者	期數：頁數
楊晉菴氣論及其意義	侯潔之	17：257-296
經典、靈圖與授度：《洞玄靈寶二十四生圖經》研究	謝世維	20：95-126
聖嚴法師「以禪攝淨」的詮釋及其運用	陳劍鎧	26：425-460
萬古長空一片心——從詩、文論朱熹與其業師之關係	林佳蓉	8：311-344
裕瑞《棗窗閒筆》新探	黃一農	24：1-24
解開魯迅小說遺傳基因跨族群與語言「生命之謎」： 從紹興到東南亞	黃郁蘭	29：243-264
試析《莊子》的情意觀	孫吉志	2：39-55
試論《經典釋文》止攝韻字的類型變化	李正芬	18：173-200
試論方法論原則之層次系統——以修辭與章法為考察範圍	陳滿銘	20：367-408
詩化的實現——八〇年代以來詩的現實美學	簡政珍	4：529-549
道教文化對科技、創新與管理、藝術的影響	林中明	9：491-518
漢譯佛典阿含、廣律中「前世今生」故事的 敘事主題與模式	丁 敏	8：99-126
漢字思維的哲學思考——張東蓀的方法論反思	蔡岳璋	37：191-226
漢學研究的跨文化轉向：論自我與他者的弔詭共生	彭小妍	39：177-218
漢學，當何如？——越南《南風雜誌》漢文版「漢學」 相關論述之研究	羅景文	39：253-302
臧庸《拜經堂文集》校勘記	陳鴻森	5：1-34
臺靜農在高壓政局下的心境與處世之道	郭晉銓	18：695-718
臺灣地區光復前基督徒的儒家經學傳播一斑—— 李春生著作中的詩經學訊息——	楊晉龍	24：153-192
赫萊斯、佛蘭根《廈荷大辭典》的音系及其相關問題	張屏生	14：343-378
輔廣《詩童子問》與楊簡《慈湖詩傳》之比較研究—— 以解經方法、態度與風格為核心的考察	黃忠慎	19：229-260

篇 名	作 者	期數：頁數
閩秀詩人駱綺蘭小傳——清乾嘉期一婦人的生活方式	蕭燕婉	6：239-255
閩語古微歌祭同讀、古文元同讀的歷史層次分析	杜佳倫	25：329-376
閩西客語中的吳語成分	陳筱琪	35：267-296
閩南方言「母」多重音讀的層次辨析	杜佳倫	40：321-348
劉師培《理學字義通釋》述要	鮑國順	3：337-358
劉勰《文心雕龍》「養氣論」與道教	王更生	9：151-168
劉知幾之《春秋》《左傳》學——兼論詩化之史學觀	張高評	12：193-232
劉謐《三教平心論》成書時代及闢韓緣由考	林伯謙	31：309-346
慧琳〈白黑論〉儒佛交涉之思理探微—— 以其運用「得意」方式為主所作的觀察	紀志昌	18：201-240
潮州話相關辭書的音系比較	張屏生	3：445-505
澎湖境內閩南話的詞彙比較	張屏生	17：497-540
〈碾玉觀音〉中的觀音隱喻	蔡妙真	8：345-364
衛莊姜論	劉文強	11：1-24
論鮑照〈梅花落〉	朱曉海	1：419-447
論《離騷》作者與敘述者的差異所引起的閱讀問題	許又方	1：395-418
論中國古典詩空間特質之構成因素——由物、象、勢、 境、漢字特徵到空間意境	呂怡菁	1：367-393
論稼軒詞的風格	趙國蓉	2：159-194
論《伊川易傳》的價值與得失	黃忠天	3：247-266
論佛經中的「都盧皆」和「悉都盧」	竺家寧	3：199-210
論「以一軍為晉侯」(上)	劉文強	3：89-107
論「以一軍為晉侯」(下)	劉文強	4：33-66
論《唐虞之道》	劉文強	4：87-121
	宋鵬飛	

篇 名	作 者	期數：頁數
論漢武帝之尊儒及其影響	江素卿	4：123-156
論馮孟龍纂評之時調民歌審美意趣	劉淑娟	5：279-324
論意象的承繼與創新——從現代詩文中的譬喻修辭切入	仇小屏	5：407-432
論子產「鑄刑書」	蔡翔任	6：69-96
論篇章意象之系統——以古典詩詞為考察對象	仇小屏	7：181-208
論辭章意象之形成——據格式塔「異質同構」說加以推衍	陳滿銘	8：475-492
論《蘭雪集》中張玉娘之自我形象	蔡靖文	8：365-400
論晉文公之從亡人士	林慶揚	8：1-52
論聽覺、嗅覺空間定位之模糊化——以唐宋詩詞為考察對象	仇小屏	9：191-224
論戴東原章實齋認識論立場之差異及其所形塑學術性格之不同	戴景賢	10：375-446
論〈邦（國）風〉中「風」之本義	林素英	10：29-56
論「涵泳、玩味」的讀《詩》法——以姚際恒、崔述與方玉潤的相關論述為評析對象	黃忠慎	12：529-578
論方以智王船山二人思想之對比性與其所展顯之時代意義	戴景賢	12：455-528
論杜甫詩中倫理失序的邊緣女性	歐麗娟	12：233-276
論真、善、美與多、二、一（0）螺旋結構——以辭章章法為例作對應考察	陳滿銘	12：663-698
論蘇雪林之尚武思想	吳珊珊	13：271-298
論清代義理思想發展之脈絡與其形態	戴景賢	14：265-342
論清中以迄清晚期學術思想之變局與其中所蘊含之思想脈絡	戴景賢	15：335-416
論意象之統合——以辭章之主題與風格為範圍作探討	陳滿銘	15：1-32
論唐代樂府詩之律化與入樂	蔡振念	15：61-98
論字書的字形規範及其「竝正」現象——以唐代字樣書為例	蔡忠霖	15：33-60



篇 名	作 者	期數：頁數
論先秦道家的自然觀——重建老莊為一門具體、活力、 差異的物化美學	賴錫三	16：1-44
論中唐「詩人概念」與「詩人身分」	陳家煌	17：137-168
論王船山性理思想之建構與其內部轉化	戴景賢	17：297-382
論唐代詩格中的「八病」對律詩聲律節奏之意義	劉若緹	17：83-136
論「大旆」	劉文強	18：63-80
論王船山哲學之系統性及其基本預設	戴景賢	18：429-514
論「亡大旆之左旃」	劉文強	19：35-60
論西周銅器銘文中的「周」——文獻、銅器、考古的 綜合考察	何樹環	19：1-34
論臺北城的殖民現代性——以市區改正與 新興建築為觀察核心	江寶釵	20：409-466
論蘇軾黃州紅梅詩詞的書寫策略	劉昭明	20：205-238
	彭文良	
論「晉中軍風於澤」	劉文強	21：43-62
論王船山之文明史觀及其歷史哲學	戴景賢	21：351-416
論「子玉馳之」	劉文強	23：41-68
論章法學「三觀」體系之建構	陳滿銘	23：333-388
論《紅樓夢》的「佳人觀」——對「才子佳人敘事」之 超越及其意義	歐麗娟	24：113-152
論道光帝廟諱與古書中「寧」字的寫法	黃一農	25：1-20
	蕭永龍	
論朱子之學術史地位與其影響	戴景賢	26：277-334
論書法的「抒情性」及現代意義—— 與「文學抒情傳統」之參證	陳秋宏	26：461-512

篇 名	作 者	期數：頁數
論二程之思想史地位與其論述所產生之哲學導引	戴景賢	27：229-280
論蘇軾對淨土信仰的接受	黃惠菁	27：281-334
論宋代經史學發展之類型、樣態、取徑、議題與其所形成之特殊之文獻之學	戴景賢	28：83-152
論「緣督」與「踵息」的丹道式說解——以《莊子》中的「精」「氣」為線索的討論	謝君讚	29：1-36
論《新帖學論綱》對沈尹默書學的批判——兼論沈尹默所重構的帖學文化	郭晉銓	30：211-234
論說戲曲之「遭遇」並為其「發聲」	曾永義	31：1-52
論朱子思想先後之轉變與其關鍵議題	戴景賢	31：191-308
論清詩中的「腐儒」書寫	劉奕	32：263-304
論傅斯年《詩經》研究之史料學觀點及其對傳統視域之轉變	陳志峰	32：383-432
論傅山書學的「正格」與「變格」	郭晉銓	34：185-206
論白居易江州時期氣化體驗中的《莊子》思想：以成玄英《南華真經疏》為參照系	何儒育	35：19-68
論胡適對自然主義的挪用：兼論「反向格義」的源起與迷思	李貴生	37：227-272
論沈寵綏運用鈐記符號辨正崑腔口法	李惠綿	40：173-218
鄭愁予旅美前詩作研究	商瑜容	1：449-472
鄭莊公三論	劉文強	12：21-46
儒家「無為」思想發展譜系及其中心意義試詮	陳靜容	11：111-142
儒教聖殿的無盡追尋——論《野叟曝言》中的排佛書寫	謝玉玲	17：427-456
導論——創造性轉化的契機：漢學的跨文化面向	莫加南	39：173-176
歷解式與結構化的對話——譚家哲《論語平解》的詮釋風貌及其反思	吳冠宏	28：193-232
輯錄、考據與評論——王應麟三家《詩》學探析	黃忠慎	26：335-378

篇 名	作 者	期數：頁數
辨名析理與儒佛交涉——以南朝「達性」論諍為例	紀志昌	16：99-138
遺照與小像：明清時期鶯鶯畫像的文化意涵	毛文芳	7：251-292
錢牧齋論學杜在建構詩學譜系上的意義	廖美玉	15：287-334
龍巖新羅區適中鎮閩南方言的音系演變	陳筱琪	18：719-766
戲曲劇目之題材內容概論	曾永義	27：1-102
戴震《考工記圖》所論「軛」之商兌	周美華	6：191-218
臨戰脫逃亦或壯烈殉國？——《盾鼻隨聞錄》、 《寄蝸殘贅》作者汪堃考略	陳 章	30：111-128
韓非子法治思想述評	湯智君	5：115-154
禮教、情感、和宗教之互動：分析比較《型世言》第四回 和〈麗水陳孝女傳碑〉對割股療親的呈現	吳燕娜	12：413-454
簡政珍詩作的意象性／音樂性	蔣美華	4：551-587
舊席·舊秦淮·舊宮門——吳梅村詩文中的南京記憶與隱喻	張俐盈	35：195-232
轉舊為新：《群書治要》的編纂與意義	張瑞麟	36：81-134
魏晉玄學與清談之先驅人物荀粲考論	唐翼明	2：75-90
魏畊較定《遠山堂詩集》勘論	曹淑娟	34：133-184
魏晉南北朝佛教文化與傳統「氣思維」的交涉—— 以「形／神」問題的思辨與實踐為主	紀志昌	37：145-191
疆界內外——《聊齋誌異》的同性情愛	陳翠英	19：217-352
譙周勸降評議探蹟	侯建州	11：163-182
譚嗣同師弟關係考辨	趙世瑋	16：441-492
譜一曲英雄的輓歌——《水滸》結局的悲劇意識	黃凱筠	1：473-493
辭章「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構論	陳滿銘	10：483-514
關於乾嘉學術的一個新看法	張麗珠	1：1-36
關於青銅器題名——以鼎為例	黃秀燕	7：1-32
韻首的迷思——《度曲須知》中的“屬陰”與“屬陽”	何大安	10：361-374

篇 名	作 者	期數：頁數
「類思維」與「感應」之聯繫——西漢以前 以「類」為關鍵字的文化考察	陳秋宏	32：55-104
蘇軾〈陳公弼傳〉考論	劉昭明	3：267-336
蘇軾〈永遇樂〉（明月如霜）發微—— 兼論燕子樓相關詩文與史事	黃嘉伶	4：359-413
蘇軾的辭賦理論與批評	廖志超	4：309-358
蘇軾〈水調歌頭〉（明月幾時有）發微—— 兼論相關詩文與史事（上）	劉昭明	4：235-307
蘇軾〈水調歌頭〉（明月幾時有）發微—— 兼論相關詩文與史事（下）	劉昭明	5：175-250
蘇軾論商鞅評議	黃聖松	6：35-68
蘇軾海洋文學析論（一）	劉昭明	10：271-324
	陳新雄	
蘇、黃訂交考	劉昭明	11：263-288
	黃子馨	
蘇軾〈灑灑堆賦〉考——兼論其變化之辭賦風格及 不移之政治風範	廖志超	11：289-312
蘇軾詠雁詞之人格典範與文藝創意	劉昭明	12：299-366
蘇軾洩題李廌考辨	劉昭明	18：269-294
蘇軾〈西江月〉梅花詞發微—— 兼探蘇軾與王朝雲在惠州的情義	劉昭明	22：211-268
蘇軾的氣論、文道觀與天人之辨—— 從〈潮州韓文公廟碑〉出發	馮志弘	32：219-262
釋北大漢簡（參）《周馴》「非爵勿羈」——兼釋《詩· 召南·行露》「誰謂雀無角」	林清源	34：41-82

篇 名	作 者	期數：頁數
續論晉國中軍帥	劉文強	1：239-272
鐵畫銀鈎通利劍之鋒芒——中國文字的「力」與「美」	黃復山	5：455-479
讀〈迷盤〉銘文瑣記	何樹環	3：1-15
讀〈伍子胥列傳〉	朱曉海	9：109-120
鑒戒與重構：論胡應麟《詩藪》的杜詩批評	陳英傑	29：125-182
觀與被觀之間——魏晉人物品藻觀視活動的 雙重性內涵與權力移轉	王岫林	28：1-32
夔公盨銘文新詮	何樹環	5：433-456
饗器「賞畢土方五十里」義	黃聖松	4：1-31
“Remembering Past Times”: Lu Xun’s First Attempt at Integrating New Ideas with Classical Language	譚君強	2：253-266
The Enigma of Su Xuelin and Lu Xun 蘇雪林「論魯迅」之謎	寇致銘	16：493-528
The Significance of Narrator’s Intervention In Lu Xun’s Short Stories	譚君強	3：395-408