

出版說明

本期《文與哲》共收稿三十篇，經審查後通過九篇，通過率為百分之三十，退稿率為百分之七十，通過的九篇稿件中，七篇為外稿，佔百分之七十八，二篇為內稿，佔百分之二十二，內外稿比率相對合理。

九篇論文包含了不同的學術領域，其中林慧瑛老師的論文討論中國的蠶桑文化，經由典籍連結、禮俗觀察、民間故事、圖像內涵等面向，超脫以往對嫫祖與馬頭娘只是拘泥於神格方面的研究，而放大到整個中國文化的層面，並指出在中國長期的文化語境中，女子既是蠶桑生產的勞動者，同時也被同化為蠶的存在。劉文強教授的論文討論晉中軍何以風於澤，而亡左旃一事又與祁曠何干？全文自旗鼓、御者、晉中軍風於澤、祁曠之世系身分等方面論述之，以見晉中軍風於澤一事頗有蹊蹺，而祁曠之被殺，則為代罪羔羊而已。劉柏宏老師的論文旨在說明中華人民共和國甫成立之際，《人民日報》評述與應用《三禮》的情形，以期回應一般認為儒家經典自 1949 年新中國成立後，由於受到馬列毛思想的箝制，官方對儒家經典多持負面立場，甚至為了政治鬥爭將儒家經典汙名化、工具化的觀點。吳冠宏教授的論文採〈聲論〉與〈琴賦〉互參並觀的方式來重新解讀〈琴賦〉，以充分體現〈琴賦〉在嵇康音樂論述上的角色；文中指出有別於〈聲論〉反覆開展聲情異軌的訴求，〈琴賦〉則以賦體譬喻鋪陳的形式，聚焦在躁靜氣應下的麗質殊構，並突顯「至人」的參贊與存在，使人與琴得以在氣聲相應下共契莊子的理境；最後文章透過「宣和情志」與「導養神氣」之歷程性與動態性的考察，使嵇康的音樂思想得以延展拓深至文藝觀與人生論的層次。林志欽教授的論文研究佛教一心三觀，他發現傳統以為慧文創立一心三觀，將之傳予慧思，慧思再傳智顛的說法，是大有疑問的，從慧思、智顛、灌頂，一直到唐代的湛然，均未見其說，直到宋代才看到此說法；而真正創立天台宗一心三觀法門的，則是智顛逐步發展，並至晚年才定案。廖美玉教授的論文分別從唐代閩宦與閩人北宦的不同視域、唐詩中關涉閩地去來的多重記憶、邊陲視域中的黎元／家園與詩歌四個面向來探究

閩地書寫，她特別從閩人北宦與避胡入閩的不同記憶，以及閩人北宦與仕閩者交互映現的詩中，來探詩這些詩人如何由充滿對「異方」的疏離感，到彼此相激相成、共同騰驤，最後則是對閩人自我定位之啓發。王松木教授的論文則從音韻思想史的角度入手，由「祛魅」走向「返魅」，探究方以智《切韻聲原》的設計理據，關注音韻學與象數學之間的互滲關係，思考方以智如何以象數之學為根柢，在傳統切韻之學的基礎上，會通悉曇、泰西之韻學，並將諸種複雜因子予以統攝、調和，從而設計出理想的韻圖形制與切音方案，藉以達到「知無聲之源、盡聲音之變」的目標。李嘉瑜教授的論文以文化地理學做為主要參考架構，探析元代文學中大安閣書寫的意義與內涵，從而指出置身於同一個時代，上京與汴京的書寫者分從不同的軸線來展示當代的一座宮殿，讓大安閣書寫同時蘊含著宮城想像與廢墟記憶。這讓它成為元代文學中獨特而具時代意義的題材，亦與中國傳統的宮殿書寫大異其趣。戴景賢教授的論文指出王船山之所以致力於哲學思想之系統營造，最終之目的在企圖為儒學之未來重新完善其立論之基礎。此項具哲學意義之發展，若結合之於船山各項經、史著作之內容而為之解析，則其延伸之建構性意義，實可區分為二重：一屬「體」，即是有關「性命」與「治道」理論之建設與展衍；一屬「用」，則是以「文明」為主體之歷史經驗之總結與運用；綜合船山體用之見，則又可於其中，鑒識出一種特殊之文明史觀，與具有「理論」意義之歷史哲學。

最後，我們仍要感謝各位辛苦的編輯委員，他們每接到一篇投稿，都要上下求索，務必為本刊推薦最合宜的審查人，而大部份審查人也都能在要求的時間內交付審查結果，本刊能夠按時出版，他們居功厥偉。

第二十一期《文與哲》執行編輯 蔡振念
中華民國一百零一年十二月