

出版說明	i
張惟捷 甲骨文字舊釋新說——以史語所藏十四版腹甲為例	1
賴錫三 氣化流行與人文化成——《莊子》的道體、主體、身體、語言、文化 之體的解構閱讀	39
紀志昌 南朝清談之型態及其發展綜論	97
簡齊儒 宗教英雄的解構與重構——以唐代釋儀光聖傳為例	159
劉昭明 蘇軾〈西江月〉梅花詞發微——兼探蘇軾與王朝雲在惠州的情義 ..	211
王次澄 方回《文選顏鮑謝詩評》對六臣注之容受與創發	269
徐國能 元代詩法作品中的杜詩觀	305
盧慶濱 清代文人與花木——以張英、高士奇詩文為例	355
張高評 翁方綱《石洲詩話》論宋詩宋調——以蘇軾、黃庭堅詩為核心	403
黃錦珠 晚清女作家小說中的女性行旅：以顧太清、王妙如、邵振華、黃翠凝 之小說為例	441
李哲賢 美國漢學家德效騫之荀子研究析論	463
顏銘俊 唐、牟二先生對朱子理氣心性說之詮釋的考察	499
顏崑陽 文學創作在文體規範下的經緯結構歷程關係	545
附 錄	
《文與哲》稿約及論文格式	597
《文與哲》一~二十二期索引	603