

出版說明

本期收稿共三十篇，審查結果通過十篇，通過率 33.3%，退稿率 66.7%。通過刊登的十篇中，三篇為內稿，七篇為外稿，內稿佔 30%，外稿佔 70%，內外稿比例合理。另外，為回應國科會人文中心期刊外審審查委員之意見，本期起《文與哲》聘請英籍白樂山(Paul Blewchamp)博士為本刊英文顧問，校改本刊英文摘要。

本期十篇來稿大多為古典文史哲學論文，其中黃忠天〈《易經》《詩經》動植物象徵義涵與兩書互動關係比較研究〉由兩書中動植物象徵義涵的會通比較，來瞭解其象徵義涵並比較其關係與承繼性，以及逆溯兩書字裡行間的原始奧義與詮釋上可能的啟發，更可觀察兩書書寫時空的廣狹、書寫手法的異同、遣詞用語與象徵義涵的關係，藉以開拓《易》學與《詩經》學研究的新途。劉文強〈論「子玉馳之」〉討論城濮之戰楚帥子玉失敗之原因及楚國中軍指揮之問題，實有特見。王基倫〈《禮》與柳宗元古文〉從柳宗元的家世背景，討論柳宗元對「禮」的認知意涵，由此確立「禮」的觀念與生活方式，既可能是指他的行止表現，也可能指他的文章表現。蔡振念〈來唐新羅詩人崔致遠生平交遊著作考〉認為《孤雲先生文集》和《桂苑筆耕集》具有重要的文學和史料價值，尤其是四十九首從未見於中土的詩作，實可補《全唐詩》之缺，其書狀表奏則可補僖宗朝正史之訛誤。姜龍翔與蔡根祥〈王充耘《讀書管見》析論〉針對《讀書管見》內容進行分析，包括探討其詮釋方法及辨偽之說等，最後並分析《讀書管見》對後世之影響。曹淑娟〈晚明藝文《十六觀》系列的話語唱和與經驗觀想〉認為系列作品奠基在宋明以來蓬勃發展的世說體和語錄體等筆記的言說方式上，共同完成了「十六觀」的體質改造，凝定了以十六則前輩文士經驗的敘述為主的文本型態。先後經歷三個重要的里程碑。王松木〈因數明理〉以陳蓋謨《皇極圖韻》直承邵雍、蔡元定、祝泌一脈的易數思想，其韻圖形制以〈聲音唱和圖〉為範本，又融入河圖洛書、《洪範》九疇的概念框架，書中對於音類的離析與歸併，往往為求牽合主觀預設的理數，而不惜扭曲實際語音的真貌。歐麗娟〈《紅樓夢》中啓悟歷程的原型分析〉明確認定賈寶玉所開展的啓悟歷程，並非超越時代的「英雄神話」，而是以「順從」(submission)為基本態度的「成年儀式」，最終使之可能從自己的內心結合起對立的力量，落實為其生活中的均衡狀態，而從母親的世界移往父親的世界、由「男孩」蛻變為「男人」。陳滿銘〈論章法學「三觀」體系之建構〉認為「三觀」理論，是由「歸納」上徹為「演繹」、「演繹」下徹為「歸納」，產生「互動、循環、往復、提高」的螺旋作用，而逐漸構成章法學體系的。賴錫三〈朱利安與莊子相遇於

「渾沌」之地〉指出朱利安在其新作品所宣揚的跨文化流動觀點，主要從老、莊的「虛無」、「環中」、「兩行」、「渾沌」等概念，吸收養分而轉化出來。從他這部新著中，強烈讀出道家的「非形上學」思維方式，尤其可和《莊子》進行對話者甚多。

本期論文之外審，部分論文因國內並無合宜之審查人，我們特別送請大陸及海外學者審查，務求為每一篇論文找到最恰當的審查人，一示本刊對來稿的重視，一示對學術專業之尊重，此一審查方式，為本刊一直以來的基本態度。最後，筆者還是要謝謝辛苦的審查委員們，感謝他們都能在百忙中及時送回審查意見。

執行編輯 蔡振念謹識於 2013 年 12 月