

《文與哲》一~二十六期索引

篇名索引

篇 名	作 者	期數：頁數
“Remembering Past Times”: Lu Xun’s First Attempt at Integrating New Ideas with Classical Language	譚君強	2：253-266
The Enigma of Su Xuelin and Lu Xun 蘇雪林「論魯迅」之謎	寇致銘	16：493-528
The Significance of Narrator’s Intervention In Lu Xun’s Short Stories	譚君強	3：395-408
〈孔子詩論〉總論對「風」體詩本義之承繼	林素英	11：85-110
〈碾玉觀音〉中的觀音隱喻	蔡妙真	8：345-364
《二年律令·具律》中貴冑及有爵者的減刑	周美華	12：127-172
《十七史商榷》中關於歷史撰述的探討	施建雄	6：143-168
《文心雕龍》紀評的折中思維與接受	廖宏昌	6：169-190
《左傳》「役人」考	黃聖松	18：81-104
《左傳》「役人」續考	黃聖松	20：1-40
《左傳》「郊」考	黃聖松	25：131-182
《左傳》「徒」、「卒」考	黃聖松	11：25-84
《左傳》「旄車之族」考	黃聖松	12：47-70
《左傳》車右考	黃聖松	9：49-82
《左傳》輿人考	黃聖松	6：35-68
《列子》的生死觀	吳曉青	1：59-96
《老殘遊記》中的「個人主觀主義」及其在小說史上的意涵	陳俊啓	12：579-630

篇 名	作 者	期數：頁數
《易經》《詩經》動植物象徵義涵與兩書互動關係比較研究	黃忠天	23：1-40
《春秋》書法與「義」在言外——比事見義與《春秋》學史研究	張高評	25：77-130
《春秋》經傳研究之未來展望	張高評	3：65-88
《紅樓夢》中啓悟歷程的原型分析——以賈寶玉爲中心	歐麗娟	23：293-332
《原詩》創作思維發微	廖宏昌	5：325-341
《莊子》「天地一指也，萬物一馬也」析釋	蕭裕民	9：83-108
《莊子》的文學力量與文本空間——與羅蘭·巴特「文之悅／醉」相對話——	賴錫三	20：41-94
《莊子》的自然美學、氣化體驗、原初倫理：與本雅明、伯梅的跨文化對話	賴錫三	26：85-146
《莊子》的科技發展觀	孫吉志	4：67-85
《詩經》文字考釋五則	林文華	12：1-20
《睡》簡、《放》簡及《孔》簡之《日書》盜篇比較	周敏華	10：101-152
《語言自邇集》中含「給」字的給予句及其給予義的表達	李 煒 李丹丹	4：507-519
《韓非子》「術」論	陳容韶	1：97-127
《禮》與柳宗元古文	王基倫	23：69-98
《瀛奎律髓》選評東坡詩的視角探析——兼及紀昀評點視野	廖宏昌	11：357-370
《藝苑卮言》「辨體」方法論	鄭柏彥	24：85-112
「死孝」觀念的演變及意義	羅志仲	11：143-162
「昏君」與「奸臣」的對話——談宋徽宗「文會圖」題詩	衣若芬	8：253-278
「桃李不言而成蹊」——《文心雕龍》作家論探析	方元珍	11：207-236
「病體」重讀「李卓吾」——「棄髮」與「癖潔」中的身體經驗	黃繼立	17：215-256

篇 名	作 者	期數：頁數
「植物園文化」探析	郭素秋	1：273-332
「詩」、「長詩」、「長詩美學」義界的存真辨偽	蔣美華	7：367-418
「縱的繼承」的精采示範——論余光中「李白三部曲」對李白詩歌的繼承與創新	仇小屏	11：481-512
「艱危九死盡臣心，譜出新詞淚滿襟」——論蔣士銓劇作中所展現之生命情境與忠節意識	王瓊玲	18：547-598
「齷齪乃命」釋義及「重命制度」考辨	何樹環	10：57-100
2001-2002年日本的「中國音韻學研究」述評	花登正宏	4：589-600
一九四九至一九八〇年《人民日報》話語中的《三禮》	劉柏宏	21：63-120
一個流放地的考察——論清初東北寧古塔的史地建構	王學玲	11：371-408
一個清代閨閣的視角——顧太清（1799-1877）畫像題詠析論	毛文芳	8：417-474
一種「歷史」、兩種「故事」——以兩漢的聶政傳說為例	劉惠萍	26：147-180
二十世紀大陸地區「道教與古代文學」研究述評	吳光正	9：431-490
二程對《四書》的繼承與轉化——以「敬」為中心的考察	張莞苓	26：227-276
二馮詩學論杜甫	廖宏昌	8：401-416
山嶽·帝國·士臣：唐杜甫、楊敬之西嶽賦的封禪書寫及其正、變意蘊	許東海	12：277-298
中國民歌〈茉莉花〉的西傳與東歸	黃一農	9：1-16
中國近現代學術思惟中之演化論議題	戴景賢	19：391-478
中國現代哲學思惟中之認識論議題	戴景賢	24：193-258
中國蠶桑文化的女子定位——以嫫祖先蠶與女化蠶故事為觀察中心	林慧瑛	21：1-42
元代詩法作品中的杜詩觀	徐國能	22：305-354
公安派詩學視野中的《莊子》詮釋——以袁宏道《廣莊》為討論中心	謝明陽	18：367-398

篇 名	作 者	期數：頁數
公寓中的零餘者／浪人／漫遊者：五四小說的北京書寫	郝譽翔	24：259-280
六白與八白的若干問題	黃聖松	3：17-64
天台宗一心三觀法門之創立者探究	林志欽	21：149-204
天命因果在《說岳全傳》中的運用及意義——從故事發展流傳的角度來考察	張清發	2：195-221
孔廣森《公羊通義》的解經路線與關鍵主張	楊濟襄	13：157-218
引物連類、直斥本朝昏君佞臣——蘇軾〈荔支歎〉的譏刺、典範與創意	劉昭明	9：263-336
文化轉型的焦慮：蔡元培的「廢讀經」與「中西合會」思想	蕭敏如	18：617-654
文學創作在文體規範下的經緯結構歷程關係	顏崑陽	22：545-596
方回《文選顏鮑謝詩評》對六臣注之容受與創發	王次澄	22：269-304
方孝孺與婺州文人集團	歐陽光	2：113-131
方東樹《昭昧詹言》論創意與造語——兼論宋詩之獨創性與陌生化	張高評	14：121-158
王充耘《讀書管見》析論	姜龍翔 蔡根祥	23：131-190
王安石《三經新義》初探	廖育菁	2：1-38
王安石教育觀析論	姚振黎	1：195-238
王安石誣陷蘇軾運售私鹽始末考——兼論蘇軾與程之才之恩怨情仇	劉昭明 黃嘉伶	7：209-250
王寂《拙軒集》初探	包根弟	4：439-456
王船山動態哲學中「目的性」思惟之限縮及其所形塑之倫理學與美學觀點	戴景賢	20：267-366
王陽明哲學之根本性質及其教法流衍中所存在之歧異性	戴景賢	16：283-366
王龍溪之虛寂說的特色	鄧克銘	5：155-174

篇 名	作 者	期數：頁數
世變下的錢澄之性情詩說——真詩、苦吟與隱秘詩史論	曾守仁	26：379-424
丘光庭《兼明書》經說的意義與價值	馮曉庭	19：117-178
以「瘋」的自白探究現代主義小說之跨文化比較研究	陳正芳	24：281-332
以拼貼技法呈現多元交疊的意象幅度——杜甫〈秋興〉八首的現代性美學特徵	呂怡菁	15：99-130
以禮解經初探——以《論語》為例	邱德修	7：71-96
出家到棲隱——論劉孝標命定思想與宗教情懷的轉化	林伯謙	20：127-164
北宋古文家繼承「道統」而非「文統」說	王基倫	24：25-56
古代詩學重變發展觀的歷史沿革	廖宏昌	3：359-394
古代儒學史中的子貢	林啓屏	7：97-124
本無、任心、足性、崇有：魏晉玄學中名教問題的思想史脈絡及其本體論形態	許朝陽	18：105-142
市鎮文化背景與中國早期近代智識群體——論清乾隆嘉慶時期吳皖之學之興起及其影響	戴景賢	13：219-270
玄解以探新——《世說新語》中「時論」之示例的考察與延展	吳冠宏	19：61-86
甲骨文字舊釋新說——以史語所藏十四版腹甲為例	張惟捷	22：1-38
白沙屯方言的聲調特色	駱嘉鵬	5：535-562
皮錫瑞《經學歷史》所言國朝經師紹承漢學二事商兌	周美華	9：379-410
先秦至唐代鬼靈復仇事例的省察與詮釋	李隆獻	16：139-202
先秦至唐代復仇型態的省察與詮釋	李隆獻	18：1-62
先秦兩漢東宮稱謂考	郭永吉	8：53-80
先秦漢初文獻中的「孔子形象」	李隆獻	25：21-76
再談嘉道以還之質實詩觀——以詩教原則之運用轉至峻嚴為例	張寅彭	18：599-616
再論晉獻公	劉文強	7：33-70

篇 名	作 者	期數：頁數
再論鄭莊公——補《左傳微》	劉文強	9：17-48
印刷傳媒與宋代詠史詩之新變——以遺民陳普詠史組詩為例	張高評	11：313-356
印刷傳媒與宋詩之新變自得——兼論唐人別集之雕印與宋詩之典範追尋	張高評	10：227-270
因數明理——論陳蓋謨《皇極圖韻》的理數思想與韻圖設計	王松木	23：241-292
有故事的地方——當代中國都市詩的京滬構圖及其詮釋意義	陳大為	25：377-442
朱利安與莊子相遇於「渾沌」之地——中、西「跨文化」交流的方法反思——	賴錫三	23：389-428
朱子理氣論之系統建構、論域分野及其有關「存有」之預設——兼論朱子學說衍生爭議之原因及其所含藏之討論空間	戴景賢	25：217-302
朱熹論孔門弟子——以《四書章句集注》徵引為範圍	陳逢源	8：279-310
江亢虎《臺遊追記》及其相關問題研探	許俊雅	17：457-496
江州地帶與南朝詩歌的關係	王文進	14：55-90
江淹的仕宦及其創作觀考辨——「才盡」說探義	李錫鎮	10：173-226
西周金文所見「信」、「義」思想考	馮 時	6：1-15
佛教論述女性障礙修行的相關省思——從淨土法門談起	陳劍鎧	13：1-44
佛經中「嚴」字的構詞與詞義	竺家寧	8：127-156
余光中情詩七型	張 健	10：559-574
余象斗小說出版品版式及其評林本之創新研究	林雅玲	12：367-412
冷人、幽器與鬼趣：試論鍾、譚的人、詩與批評	曾守仁	18：397-428
吳體詩探論	蔡振念	18：241-268
宋、魯二國君位嗣繼制析疑	蔡靖文	5：57-82

篇 名	作 者	期數：頁數
宋傳奇「典故離合」的傳奇手法	趙修霈	15：167-196
我要回來再唱歌——從階層書寫論「隱合作者」在鄭清文小說文本中的實踐	江寶釵	14：379-400
李白及其詩之英雄與英雄崇拜探蹟	蔡振念	20：165-204
李白求仙學道的心路歷程	蔡振念	9：167-188
李卓吾四書評解之特色：以「無物」、「無己」為中心	鄧克銘	13：91-120
杜甫自秦入蜀詩對於大謝山水詩之繼承與逸離	蘇怡如	16：203-236
杜甫歌行詩後世模擬析論——以〈觀打魚歌〉、〈又觀打魚〉為例	徐國能	26：181-226
沈宋貶謫詩在詩史上之新創意義	蔡振念	11：237-262
汪中《述學》版本考述	林勝彩	14：227-264
狂姿逸態的深化論述——中晚明文藝場域中的「傲岸公卿」論	林宜蓉	2：133-157
依違之間——浙中王門季本《大學》改本內涵及其意義	朱湘鈺	18：333-366
來唐新羅詩人崔致遠生平著作交遊考	蔡振念	23：99-130
兩宋所傳宋詞別集版本考之四	王偉勇 王兆鵬	4：205-234
兩宋豪放詞之典範與突破——以蘇、辛雜體詞為例	王偉勇	10：325-360
典範的省思與轉移——宋襄公泓之戰新論	劉文強	14：31-54
宗教英雄的解構與重構——以唐代釋儀光聖傳為例	簡齊儒	22：159-210
定位簡政珍「長詩美學」的詩史游標	蔣美華	8：493-522
居易以俛命——論白樂天思想行為的變而不變	陳照明	1：129-145
明代等韻家之反切改良方案及其設計理念	王松木	15：197-254
明詩正宗譜系的建構——雲間三子詩學論析	謝明陽	13：45-90
易經六十四卦的生死關懷	鄭志明	10：1-28

篇 名	作 者	期數：頁數
知源盡變——論方以智《切韻聲原》及其音學思想	王松木	21：285-350
表述遽變——胡適白話文運動的論述糾結與根本依據	陳伯軒	19：353-390
長詩的四種可能——從洛夫、簡政珍、陳克華、林耀德的長詩探索起	陳建民	2：223-251
南社論詞之兩派及其詞學史意義	陳水雲	7：339-366
南朝清談之型態及其發展綜論	紀志昌	22：97-158
思垂空文·與時俱化——簡珍兩首歷史長詩的「虛空」美學	蔣美華	5：381-406
故事與解釋——論李喬短篇小說中遊戲性與開放性的寫本符碼	陳惠齡	11：513-544
流行美學與唐宋民間俚詞	林 立	4：157-203
皇民文學中的政治	許麗芳	5：343-380
胡仔詩學與宋詩宋調——《苕溪漁隱叢話》杜甫詩述評	張高評	19：179-228
美國漢學家德效騫（Homer Dubs, 1892-1969）之荀子研究析論	李哲賢	22：463-498
美學經濟與多角反饋的劇場效應——余秋雨散文的文化書寫研究與定位	陳旻志	9：411-430
郁達夫小說中的病態美學	蔡振念	7：315-338
風景與心境的鏡像：日據時期新詩中的海洋書寫——以林修二之詩為例	王建國	18：655-694
借禪詮儒：袁宗道之四書說解——以「性體」、「致知格物」為中心	鄧克銘	16：367-396
唐、牟二先生對朱子理氣心性說之詮釋的考察	顏銘俊	22：499-544
唐代〈江南〉諸曲的轉化、記憶與書寫	廖美玉	19：87-116
唐代詩賦合流及其文類分際之一考察——以白居易詩賦及其花木書寫為例	許東海	1：333-366

篇 名	作 者	期數：頁數
唐代閩詩所映現的邊陲視域與黎元家園	廖美玉	21：205-244
夏承燾「論詞絕句」論易安詞詳析	王偉勇	24：57-84
宮城與廢墟的對視——元代文學中的大安閣書寫	李嘉瑜	21：245-284
時間與不朽——中國魏晉以前不死的追求	蔡振念	10：153-172
氣化流行與人文化成——《莊子》的道體、主體、身體、 語言、文化之體的解構閱讀	賴錫三	22：39-96
泰州學派的早期風貌——淮南三王研究	黃淑齡	13：121-156
海峽兩岸藏書史研究與著作述評	趙飛鵬	5：85-113
祖述老莊？以玄解經？經學玄化？——何晏《論語集解》 的重新定位	金培懿	16：45-98
笑泯恩仇、蓋棺論定——蘇軾北歸詩文及相關史事考論 (一)	劉昭明	8：157-252
神與真——王弼的心性理論	謝如柏	17：47-82
翁方綱《石洲詩話》論宋詩宋調——以蘇軾、黃庭堅詩為 核心	張高評	22：403-440
荀林父與士會	劉文強	6：17-33
記憶之城·虛構之城——《灤京雜詠》中的上京空間書寫	李嘉瑜	19：261-290
馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題	魏慈德	17：1-46
馬階《中西字典》的音系及相關問題	張屏生	5：481-512
張家山漢簡《蓋廬》中的黃帝與陰陽流兵法	福田一也	12：173-192
從〈孔子詩論〉到《詩序》的詩教思想轉化——以〈關雎〉 組詩為討論中心	林素英	12：71-102
從《文心雕龍·序志》篇文——看劉勰的智慧	王更生	11：183-206
從《史記》記事論司馬遷之天人思想	江素卿	3：161-198
從《漢書·五行志》論西漢春秋學特色	江素卿	7：159-180

篇 名	作 者	期數：頁數
從《韓非子》看法家論「明君」	徐漢昌	3：141-160
從「一於善」與「必自慊」的改異論宋元朱門後學對朱熹 《四書章句集注》定本的理解	王志瑋	25：303-328
從「以太」、「仁」與「心力」論譚嗣同思想之旨趣	白崢勇	12：631-662
從「畫論」論「莊老告退，而山水方滋」之意義	黃智群	2：267-285
從「經權」論董仲舒的德刑思想	劉姿君	2：57-74
從「禮樂」的分合與特性論〈性自命出〉「道」四術或三術 的迷思——兼論相關學者的研究方法	林素英	25：183-216
從人物記傳較論馬班之天人及災異思想	江素卿	9：121-150
從出土文獻的通假現象看「改」字的聲符偏旁	魏慈德	14：1-30
從史料鑄裁析論《史記·伯夷列傳》	江素卿	12：103-126
從地域文化看蘇軾詞的杭州書寫	顏智英	16：237-282
從汪懋麟《錦瑟詞》看廣陵詞人群之詞學宗尙	張博鈞	19：291-316
從明人「當行本色」論說「評驚戲曲」應有之態度與方法	曾永義	26：1-84
從析中思維論清代詩學審美思潮的文化意蘊	廖宏昌	4：483-506
從帝紀記事較論馬班之災異思想	江素卿	6：97-141
從流俗詞源論詞語內部形式的湮滅與重構	王松木	10：515-558
從郭店儒簡檢視文王之人君典型	林素英	7：125-158
從斷腸地到華胥國——論《山谷詞》的巴蜀書寫	顏智英	20：239-266
晚明藝文《十六觀》系列的話語唱和與經驗觀想	曹淑娟	23：191-240
晚清女作家小說中的女性行旅：以顧太清、王妙如、邵振 華、黃翠凝之小說為例	黃錦珠	22：441-462
清代「論詞絕句」論溫庭筠詞探析	王偉勇	9：337-356
清代文人與花木——以張英、高士奇詩文為例	盧慶濱	22：355-402

篇 名	作 者	期數：頁數
清代唐宋詩之爭的另一種類型：西崑、江西之爭與紀昀的思維	廖宏昌	9：409-428
清代新思想典範之曙光——以陳確、唐甄、顏元為線索	張麗珠	16：397-440
清代閩閣紅學初探——以西林春、周綺為對象	吳盈靜	6：257-286
清初唱酬詩析論	陳美朱	4：457-487
清詩選本與清代宗唐詩學——論宗唐派清詩選本的批評意識與實踐	王 兵	17：383-426
清儒古今字觀念之傳承與嬗變——以段玉裁、王筠、徐灝為探討對象	李淑萍	11：409-452
現代性的漩渦——對二三十年代科學思潮的歷史再評價	林朝霞	2：91-111
現代詩中的「死亡」觀照	蔣美華	10：575-600
眺望烏托邦——談《莊子》書中的理想國度	陳惠齡	3：109-140
絃外之音——嵇康〈琴賦〉析論	廖志超	8：81-98
脫軌·錯位·歸返：《醒世姻緣傳》中的懺罪書寫與河川文化的相互投影	廖肇亨	18：515-546
被遺忘的清談家——謝靈運形象新論	林郁迢	14：91-120
雪梅故事的演變及文化解讀	丘慧瑩	15：255-286
嵇康〈琴賦〉中以樂體道之義涵探析——兼論與〈聲無哀樂論〉的互補關係	吳冠宏	21：121-148
敦煌五代切韻殘卷析論	何昆益	3：211-245
焦循《毛詩》學綜述	賴貴三	1：37-58
評《詩人玉屑》述推陳出新與自得自到——兼論印本寫本之傳播與接受	張高評	18：295-332
評《詩人玉屑》述詩家造語——以創意之詩思為核心	張高評	17：169-214
評近人對《白居易集》佛教相關問題的研究——以《白居易集箋校》與〈白居易與禪〉為例	簡宗修	1：147-193

篇 名	作 者	期數：頁數
貴遊天堂與世變京都——《洛陽伽藍記》的賦化觀照及其世變圖像	許東海	18：143-172
跋章實齋佚文二篇——兼論《文史通義》、《校讎通義》二書之關係	林勝彩	7：293-314
黃元吉的仙道超越思想：以《樂育堂語錄》為主的研究	李麗涼	10：447-482
黃庭堅「古文」的文體轉變——以「雜著」為中心之討論	蓋琦紆	15：131-166
亂離與歸屬——清初文人劇作家之意識變遷與跨界想像	王瓊玲	14：159-226
愛、冷漠與暴力——論七等生《精神病患》中的疾病與醫療之路	蕭義玲	13：299-340
意、象互動論——以「一意多象」與「一象多意」為考察範圍	陳滿銘	11：453-480
意象推動·抒情為體·隱喻為用——析論簡政珍的長詩美學	蔣美華	3：409-444
新世紀的台灣現代長詩體製新變：析論簡政珍《放逐與口水年代》詩小說	蔣美華	6：287-321
新發現戴震佚文與江戴師生關係重探	林勝彩	6：219-237
新聞標題之音韻風格研究	張慧美	5：513-533
楊晉菴氣論及其意義	侯潔之	17：257-296
經典、靈圖與授度：《洞玄靈寶二十四生圖經》研究	謝世維	20：95-126
聖嚴法師「以禪攝淨」的詮釋及其運用	陳劍鎧	26：425-460
萬古長空一片心——從詩、文論朱熹與其業師之關係	林佳蓉	8：311-344
裕瑞《棗窗閒筆》新探	黃一農	24：1-24
詩化的實現——八〇年代以來詩的現實美學	簡政珍	4：529-549
試析《莊子》的情意觀	孫吉志	2：39-55
試論《經典釋文》止攝韻字的類型變化	李正芬	18：173-200
試論方法論原則之層次系統——以修辭與章法為考察範圍	陳滿銘	20：367-408
道教文化對科技、創新與管理、藝術的影響	林中明	9：491-518

篇 名	作 者	期數：頁數
漢譯佛典阿含、廣律中「前世今生」故事的敘事主題與模式	丁 敏	8：99-126
臧庸《拜經堂文集》校勘記	陳鴻森	5：1-34
臺靜農在高壓政局下的心境與處世之道	郭晉銓	18：695-718
臺灣地區光復前基督徒的儒家經學傳播一斑——李春生著作中的詩經學訊息——	楊晉龍	24：153-192
赫萊斯、佛蘭根《廈荷大辭典》的音系及其相關問題	張屏生	14：343-378
輔廣《詩童子問》與楊簡《慈湖詩傳》之比較研究——以解經方法、態度與風格為核心的考察	黃忠慎	19：229-260
閩秀詩人駱綺蘭小傳——清乾嘉期一婦人的生活方式	蕭燕婉	6：239-255
閩語古微歌祭同讀、古文元同讀的歷史層次分析	杜佳倫	25：329-376
劉知幾之《春秋》《左傳》學——兼論詩化之史學觀	張高評	12：193-232
劉師培《理學字義通釋》述要	鮑國順	3：337-358
劉勰《文心雕龍》「養氣論」與道教	王更生	9：151-168
慧琳《白黑論》儒佛交涉之思理探微——以其運用「得意」方式為主所作的觀察	紀志昌	18：201-240
潮州話相關辭書的音系比較	張屏生	3：445-505
澎湖境內閩南話的詞彙比較	張屏生	17：497-540
衛莊姜論	劉文強	11：1-24
論〈邦（國）風〉中「風」之本義	林素英	10：29-56
論《伊川易傳》的價值與得失	黃忠天	3：247-266
論《紅樓夢》的「佳人觀」——對「才子佳人敘事」之超越及其意義	歐麗娟	24：113-152
論《唐虞之道》	劉文強 宋鵬飛	4：87-121
論《離騷》作者與敘述者的差異所引起的閱讀問題	許又方	1：395-418
論《蘭雪集》中張玉娘之自我形象	蔡靖文	8：365-400

篇 名	作 者	期數：頁數
論「亡大旆之左旃」	劉文強	19：35-60
論「大旆」	劉文強	18：63-80
論「子玉馳之」	劉文強	23：41-68
論「以一軍爲晉侯」(上)	劉文強	3：89-107
論「以一軍爲晉侯」(下)	劉文強	4：33-66
論「晉中軍風於澤」	劉文強	21：43-62
論「涵泳、玩味」的讀《詩》法——以姚際恒、崔述與方玉潤的相關論述爲評析對象	黃忠慎	12：529-578
論子產「鑄刑書」	蔡翔任	6：69-96
論中唐「詩人概念」與「詩人身分」	陳家煌	17：137-168
論中國古典詩空間特質之構成因素——由物、象、勢、境、漢字特徵到空間意境	呂怡菁	1：367-393
論方以智王船山二人思想之對比性與其所展顯之時代意義	戴景賢	12：455-528
論王船山之文明史觀及其歷史哲學	戴景賢	21：351-416
論王船山性理思想之建構與其內部轉化	戴景賢	17：297-382
論王船山哲學之系統性及其基本預設	戴景賢	18：429-514
論石碣	劉文強	5：35-56
論先秦道家的自然觀——重建老莊爲一門具體、活力、差異的物化美學	賴錫三	16：1-44
論字書的字形規範及其「竝正」現象——以唐代字樣書爲例	蔡忠霖	15：33-60
論朱子之學術史地位與其影響	戴景賢	26：277-334
論西周銅器銘文中的「周」——文獻、銅器、考古的綜合考察	何樹環	19：1-34
論佛經中的「都盧皆」和「悉都盧」	竺家寧	3：199-210
論杜甫詩中倫理失序的邊緣女性	歐麗娟	12：233-276
論唐代詩格中的「八病」對律詩聲律節奏之意義	劉若緹	17：83-136

篇 名	作 者	期數：頁數
論唐代樂府詩之律化與入樂	蔡振念	15：61-98
論晉文公之從亡人士	林慶揚	8：1-52
論書法的「抒情性」及現代意義——與「文學抒情傳統」之參證	陳秋宏	26：461-512
論真、善、美與多、二、一（0）螺旋結構——以辭章章法為例作對應考察	陳滿銘	12：663-698
論清中以迄清晚期學術思想之變局與其中所蘊含之思想脈絡	戴景賢	15：335-416
論清代義理思想發展之脈絡與其形態	戴景賢	14：265-342
論章法學「三觀」體系之建構	陳滿銘	23：333-388
論馮孟龍纂評之時調民歌審美意趣	劉淑娟	5：279-324
論意象之統合——以辭章之主題與風格為範圍作探討	陳滿銘	15：1-32
論意象的承繼與創新——從現代詩文中的譬喻修辭切入	仇小屏	5：407-432
論道光帝廟諱與古書中「寧」字的寫法	黃一農 蕭永龍	25：1-20
論漢武帝之尊儒及其影響	江素卿	4：123-156
論臺北城的殖民現代性——以市區改正與新興建築為觀察核心	江寶釵	20：409-466
論稼軒詞的風格	趙國蓉	2：159-194
論篇章意象之系統——以古典詩詞為考察對象	仇小屏	7：181-208
論鮑照〈梅花落〉	朱曉海	1：419-447
論戴東原章實齋認識論立場之差異及其所形塑學術性格之不同	戴景賢	10：375-446
論辭章意象之形成——據格式塔「異質同構」說加以推衍	陳滿銘	8：475-492
論蘇雪林之尚武思想	吳珊珊	13：271-298
論聽覺、嗅覺空間定位之模糊化——以唐宋詩詞為考察對象	仇小屏	9：191-224

篇 名	作 者	期數：頁數
鄭莊公三論	劉文強	12：21-46
鄭愁予旅美前詩作研究	喬瑜容	1：449-472
儒家「無為」思想發展譜系及其中心意義試詮	陳靜容	11：111-142
儒教聖殿的無盡追尋——論《野叟曝言》中的排佛書寫	謝玉玲	17：427-456
輯錄、考據與評論——王應麟三家《詩》學探析	黃忠慎	26：335-378
辨名析理與儒佛交涉——以南朝「達性」論爭為例	紀志昌	16：99-138
遺照與小像：明清時期鶯鶯畫像的文化意涵	毛文芳	7：251-292
錢牧齋論學杜在建構詩學譜系上的意義	廖美玉	15：287-334
龍巖新羅區適中鎮閩南方言的音系演變	陳筱琪	18：719-766
戴震《考工記圖》所論「軹」之商兌	周美華	6：191-218
韓非子法治思想述評	湯智君	5：115-154
禮教、情感、和宗教之互動：分析比較《型世言》第四回 和〈麗水陳孝女傳碑〉對割股療親的呈現	吳燕娜	12：413-454
簡政珍詩作的意象性／音樂性	蔣美華	4：551-587
魏晉玄學與清談之先驅人物荀粲考論	唐翼明	2：75-90
疆界內外——《聊齋誌異》的同性情愛	陳翠英	19：217-352
譜一曲英雄的輓歌——《水滸》結局的悲劇意識	黃凱筠	1：473-493
譙周勸降評議探蹟	侯建州	11：163-182
辭章「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構論	陳滿銘	10：483-514
譚嗣同師弟關係考辨	趙世瑋	16：441-492
關於青銅器題名——以鼎為例	黃秀燕	7：1-32
關於乾嘉學術的一個新看法	張麗珠	1：1-36
蘇、黃訂交考	劉昭明	11：263-288
	黃子馨	

篇 名	作 者	期數：頁數
蘇軾〈水調歌頭〉(明月幾時有)發微——兼論相關詩文與史事(上)	劉昭明	4：235-307
蘇軾〈水調歌頭〉(明月幾時有)發微——兼論相關詩文與史事(下)	劉昭明	5：175-250
蘇軾〈永遇樂〉(明月如霜)發微——兼論燕子樓相關詩文與史事	黃嘉伶	4：359-413
蘇軾〈西江月〉梅花詞發微——兼探蘇軾與王朝雲在惠州的情義	劉昭明	22：211-268
蘇軾〈陳公弼傳〉考論	劉昭明	3：267-336
蘇軾〈灑灑堆賦〉考——兼論其變化之辭賦風格及不移之政治風範	廖志超	11：289-312
蘇軾的辭賦理論與批評	廖志超	4：309-358
蘇軾洩題李廌考辨	劉昭明	18：269-294
蘇軾海洋文學析論(一)	劉昭明 陳新雄	10：271-324
蘇軾詠雁詞之人格典範與文藝創意	劉昭明	12：299-366
論蘇軾黃州紅梅詩詞的書寫策略	劉昭明 彭文良	20：205-238
蘇軾論商鞅評議	黃聖松	6：35-68
韻首的迷思——《度曲須知》中的“屬陰”與“屬陽”	何大安	10：361-374
續論晉國中軍帥	劉文強	1：239-272
鐵畫銀鈎通利劍之鋒芒——中國文字的「力」與「美」	黃復山	5：455-479
讀〈伍子胥列傳〉	朱曉海	9：109-120
讀〈迷盤〉銘文瑣記	何樹環	3：1-15
夔公盃銘文新詮	何樹環	5：433-456
饗園器「賞畢土方五十里」義	黃聖松	4：1-31