

出版說明

本期《文與哲》收稿三十篇，審查通過十篇，通過率 33%，退稿率 67%，刊登十篇論文，內稿三篇，佔 30%，外稿七篇，佔 70%。刊稿包含：中央研究院院士特約稿一篇、教授稿五篇、副教授稿一篇、助理教授稿二篇、講師稿一篇，以教授稿為大宗，足見本刊之學術性與深獲學界重視。

本期刊稿主題多元，其中曾永義院士〈從明人「當行本色」論說「評騭戲曲」應有之態度與方法〉指出「評騭戲曲」之方法為本事動人、主題嚴肅、結構謹嚴、曲文高妙、音律諧美、賓白醒豁、人物鮮明、科諷自然等「八端」，據此回顧明人「本色」、「當行」之說，能得其真諦為：戲曲之「本色」實指「曲」和「戲曲」所具備的真質性、真面貌之總體呈現；戲曲之「當行」實指對「曲」和「戲曲」具有全然認知和修為的劇作家和批評家。賴錫三教授〈《莊子》的自然美學、氣化體驗、原初倫理：與本雅明、伯梅的跨文化對話〉嘗試利用當代的美學新資源探討《莊子》「即物而道」的物化美學，將自然、氣化、身體的三合一角度融合而論，為《莊子》古典新義之再生產鋪橋造路。劉惠萍教授〈一種「歷史」、兩種「故事」——以兩漢的聶政傳說為例〉藉由考察兩漢時期流傳的「聶政刺韓」敘事之多種樣貌與流傳情形，指出當「歷史」或「故事」被作為宣揚道德教化的「話語」時，其情節、內容往往會受到各個歷史社會階段對相關「知識」的理解與詮釋所制約與作用。徐國能副教授〈杜甫歌行詩後世模擬析論——以〈觀打魚歌〉、〈又觀打魚〉為例〉析論後世對杜甫〈觀打魚歌〉及〈又觀打魚〉二首歌行詩之模擬，發現後世模擬有主旨相同、近似轉換與全然迥異之分別；模擬手法則有重覆、轉化與嫁接等不同層次的操作，並認為從杜詩學的立場來說，這些模擬的作品巧妙地將杜詩與傳統經典焊接為一整體，確立了杜甫新典範的意義。張莞苓講師〈二程對《四書》的繼承與轉化——以「敬」為中心的考察〉討論以二程為代表的宋儒如何繼承、轉化《四書》中「敬」的概念，發展成其理論，進而深化《四書》義理。戴景賢教授〈論朱子之學術史地位與其影響〉分述朱子於「宋學」與「理學」中之地位，並闡明朱子學術於學術面、思想面、政治面及文化面之綜合影響。黃忠慎教授〈輯錄、考據與評論——王應麟三家《詩》學探析〉研究王應麟的三家《詩》學，同時考察其《詩考》、《玉海》與《困學紀聞》的相關內容，由是判斷王應麟之解《詩》立場與態度，並說明其在《詩經》學史上的意義。曾守仁助理教授〈世變下的錢澄之性情詩說——真詩、苦吟與隱秘詩史論〉重新詮解錢澄之的性情詩論，並透過其對杜詩的持論，揭指錢澄之的整體詩學型態與詩學理想，

乃一隱秘之詩史論。陳劍鎧教授〈聖嚴法師「以禪攝淨」的詮釋及其運用〉發現聖嚴法師在禪、淨二門中，主張以禪為主，以淨為輔的主從關係，其「以禪攝淨」的目的在於透過「一念相應一念佛，念念相應念念佛」的理念，信奉者可以在「相應」的當下體悟到「淨土」，這也是「人間淨土」得以成立的原理。陳秋宏助理教授〈論書法的「抒情性」及現代意義——與「文學抒情傳統」之參證〉探究現代批評論述中的「抒情性」在書法與文學之間的聯繫，以及論述「書法的抒情性」議題所具有的現代意義。

《文與哲》自 2009 年收錄於科技部人文司「臺灣人文學引文索引核心期刊」(THCI Core)，近日行政院科技部人文社會科學研究中心公布 101-103 年人文及社會科學期刊評比，《文與哲》榮獲「文學、歷史、哲學、語言學門」A 級期刊，這是對本刊的肯定。本刊論文外審，由編委會校內外編輯委員推薦國內外學者專家，務求客觀公正，嚴謹負責，編委會以最審慎態度處理每篇來稿，以期不負學術重任。

本系為維持《文與哲》的質量與榮耀所費不貲，本期《文與哲》獲「科技部人文社會科學研究中心」補助編輯費、「宋代文學史料研究中心」補助印刷費一併致謝。

執行編輯 劉昭明謹識於 2015 年 6 月