

出版說明

27期《文與哲》收稿三十二篇，審查通過十篇，通過率32%，退稿率68%，刊登十篇論文，內稿四篇，佔40%，外稿六篇，佔60%。刊稿包含：中央研究院院士特約稿一篇、教授稿五篇、副教授稿三篇、助理教授稿一篇，以教授稿為多，包含海峽兩岸三地高校、研究機構，足見本刊之學術性，獲海內外學界重視。

本期刊稿主題多元，中央研究院曾永義院士〈戲曲劇目之題材內容概論〉分述「地方小戲」、「元人北曲雜劇」、「宋元南曲戲文」、「明清傳奇雜劇」、「地方四大腔系」劇目之題材內容，論「跨腔系跨劇種劇目之題材呈現」、「戲曲劇目本事之『虛』與『實』」、「歷史人物的戲曲造型」等參種戲曲劇目題材可注意的現象。上海大學劉奕副教授〈五柳與孤松——陶淵明的文化偶像與魏晉風度〉論嵇康、孫綽、張湛可視為陶淵明的「文化偶像」，通過柳與松的鏈接，亦可深入透視嵇康等三人在文學與思想上對陶淵明產生的具體影響。淡江大學顏崑陽教授〈《文心雕龍》二重「興」義及其在「興」觀念史的轉型位置〉首先證明《文心雕龍》中二重「興」義的內涵，並揭明其於「興」觀念史的轉型位置，再從總體社會文化情境的視域，揭明「興」義的變遷乃是伴隨著主體觀念、對象觀念的轉型，彼此相依共在，一體適變。中山大學特聘年輕學者紀志昌副教授〈晉、宋時期《易》學思維在儒、佛交涉中應用的考察〉從形上學、感應說、時位觀念、方法論等面向觀察晉、宋時期士、僧援《易》以通佛的情況。淡江大學張雙英教授〈「言志道」與「悅情性」——論白居易的「詩觀」，兼評台灣的「中國抒情傳統論」〉藉由闡述白居易「詩觀」來評量陳世驥、高友工在台灣所提出「中國抒情傳統論」之真切性。中山大學戴景賢特聘教授〈論二程之思想史地位與其論述所產生之哲學導引〉闡論程明道、程伊川之思想與其所開創之學術傳統，並分就「思想史」與「學術史」兩方面，總結二人對後世之影響。屏東大學黃惠菁副教授〈論蘇軾對淨土信仰的接受〉就蘇軾作品及佛教經論、史傳，歸結出「施捨繪像」、「超薦文疏」、「抄經刊刻」、「放生戒殺」等四個實踐面向，藉以觀察蘇軾淨土信仰的接受情形。香港樹仁大學張高評教授〈方苞古文義法與《史記評語》——比事屬辭與敘事藝術〉持「比事屬辭」之《春秋》教，闡發方苞《史記評語》之古文義法與敘事藝術，認為方苞評點《史記》，不止以義法論文而已，《春秋》比事屬辭之教亦貫徹會通。武漢大學傑出學者特聘教授、文學院二級教授王兆鵬〈20世紀中外唐代小說研究成果的量化分析〉按「計量學術史」的思路和方法對二十世紀中外唐代小說之研究成果進行量化分析，舉凡二十世紀海內外唐代小說研究成果有多少？有

多少學者發表過唐代小說研究成果？哪些學者研究成果比較多？哪些唐人小說作品比較受關注，不同地域的學者對研究對象的選擇有什麼不同？二十世紀海內外唐代小說研究經歷哪幾個發展階段？本文試圖予以解答。中山大學羅景文助理教授〈二十世紀初越南知識人的「歐戰」論述：以中國浙江《兵事雜誌》與越南《南風雜誌》（漢文版）為考察中心〉從「反法殖民之越南知識人與歐戰及《兵事雜誌》的關係」、「越南反法殖民知識人在《兵事雜誌》上的『歐戰』論述」、「越南《南風雜誌》（漢文版）上的『歐戰』論述」、「在譴責與擁護之外的省思」等面向，觀察二十世紀初期越南知識人的「歐戰」論述。

《文與哲》自 2009 年收錄於科技部人文司「臺灣人文學引文索引核心期刊」（THCI Core），並榮獲行政院科技部人文社會科學研究中心 101~103 年人文及社會科學期刊評比「文學、歷史、哲學、語言學門」A 級期刊，這是對本刊的肯定。本刊論文外審，由編委會校內外編輯委員推薦國內外學者專家，務求客觀公正，嚴謹負責，編委會以最審慎態度送審每篇來稿，期不負學術重任。

為維持《文與哲》之質量，本系所費不貲。27 期《文與哲》獲「科技部人文社會科學研究中心」補助編輯費，「宋代文學史料研究室」分攤三分之一審查費、印刷費，謹此致謝。

執行編輯 劉昭明謹識於高雄西子灣