

出版說明

28期《文與哲》收稿35篇，審查通過10篇，通過率28%，退稿率72%。刊登10篇論文，內稿2篇，佔20%，外稿8篇，佔80%。刊稿包含：研究員稿1篇、教授稿4篇、副教授稿2篇、助理教授稿3篇，以研究員、教授稿為多，佔刊登稿一半。來稿分佈海峽兩岸高校、研究機構，足見本刊之學術性，獲海內外學界重視。

本期刊稿主題多元，成功大學王岫林助理教授〈觀與被觀之間——魏晉人物品藻觀視活動的雙重性內涵與權力移轉〉探究魏晉士人如何藉由觀視與品藻活動，使人物內在自我與外在世界進行調合與融通，進而發展出社會新模式。彰化師範大學黃忠慎特聘教授〈新舊典範的交鋒——《毛詩注疏》與《詩集傳》之比較研究〉比較、評判《毛詩注疏》與《詩集傳》的編纂形式、詩篇主題詮解、詩文訓釋之表現，指出二者說教立場完全一致，《詩集傳》可作為《詩經》宋學的代表作，但並無取代《毛詩注疏》的條件。中山大學戴景賢特聘教授〈論宋代經史學發展之類型、樣態、取徑、議題與其所形成之特殊之文獻之學〉認為宋儒之「經學」與「史學」，可分治，亦可合治。就合治而言，有「治經以通理」與「通史以明變」兩種樣態；就分治而言，亦可分述為「偏於經」與「偏於史」兩類。此外，文中亦論及南宋以降一種頗為特殊之「文獻之學」。臺灣大學侯潔之助理教授〈黃久庵論「意」及其於陽明後學的意義〉從詮釋學的角度切入，探討黃久庵對楊慈湖「意」的理解從脫離再現性解釋到擴大性解讀間形成空位之因及其填補方式，進而審視思潮走向與其詮釋向度、評判視域、致思歸向的互涉層面，以辨析陽明後學於「意」概念轉變中所蘊涵的思維論域及其關涉的義理重整。東華大學吳冠宏教授〈歷解式與結構化的對話——譚家哲《論語平解》的詮釋風貌及其反思〉透過歷解式與結構化這兩種詮釋進路的展示，讓我們看見譚家哲結構化《論語》所形成殊異於歷解的詮釋風貌。並認為在歷解式與結構化的初步交會下，不惟足以激揚出隱而待詮的理解契機，譚氏所建構之體例及其詮釋方法，亦能為此面向的討論注入更多輾轉開新的活力。

28期《文與哲》新設【跨文化視域：莊子專輯】，由專題編輯賴錫三教授負責組稿，每篇來稿皆送雙外審。中央研究院何乏筆研究員〈曲通三統？關於現代政

治的規範性弔詭〉旨在對「通三統」政治話語進行跨文化省思。切入點是德國哲學家霍耐特對黑格爾法哲學的重構工作。藉由「曲通與感通」的關係問題，深化關於「溝通」與「齊物」的討論，尤其試圖透過「工夫辯證」的概念，來逆轉「通三統」話語為現有意識形態而服務的趨勢，別開生面地構思「新外王」的另類可能。臺灣大學林明照副教授〈《莊子》「兩行」的思維模式及倫理意涵〉對「兩行」的相關解釋作出檢討，認為將「兩行」理解為衝突或對立雙方的並行不悖並不全然符合〈齊物論〉意旨，同時指出「兩行」含蘊了數個重要的倫理意涵，並對之進行討論。澳門科技大學楊雅雯助理教授〈文如其人——孟子與莊子的文風與聖人觀比較〉藉由探討孟子與莊子的聖人觀與文風，認為一個人的修養論與思維方式構成其聖人觀，語用觀與寫作手法則構成其文風整體的呈現；因而我們在體會其聖人觀與感受其文風時，會有極為類似的美學體驗。臺灣師範大學劉滄龍副教授〈「不齊之齊」與「氣韻」(Aura)——從王船山《莊子解》談莊子齊物思想的美學政治意涵〉藉由王船山的《莊子解》探究《莊子》齊物思想的美學政治意涵。思索《莊子》的「氣」／班雅明、阿多諾的「氣韻」是否蘊涵著一種美學進路的政治解放力量，讓人得以返回個己、本真的存活方式，在交感性的聯繫之中同於大通。中山大學賴錫三教授〈《莊子》的美學工夫、哲學修養與倫理政治的轉化——與孟柯(Christoph Menke)的跨文化對話〉採取跨文化詮釋進路，將《莊子》的美學工夫與哲學家孟柯對尼采的美學詮釋來進行互文對話，嘗試將《莊子》放入跨文化對話語境，以展示《莊子》的當代潛力。賴錫三教授籌劃本專輯盡心盡力，新獲本年度科技部傑出研究獎，謹此致謝、恭賀。

《文與哲》不僅是 A 級期刊，是「臺灣人文學引文索引核心期刊」(THCI Core)，今年更榮獲「文學學門最具影響力人社期刊獎第二名」，這是對本刊的肯定。本刊論文外審，由編委會校內外編輯委員共同推薦國內外學者專家，務求客觀公正，嚴謹負責，編委會以最審慎態度送審每篇來稿，期不負學術重任。為維持《文與哲》之質量，本系所費不貲。28 期《文與哲》獲「科技部人文社會科學研究中心」補助編輯費，「宋代文學史料研究室」贊助部分印刷費及稅金，謹此致謝。

執行編輯 劉昭明謹識於高雄西子灣