

出版說明

本期收稿 29 篇，通過審查 7 篇，內稿 1 篇。近幾期來本刊內稿偏少，蓋與中文學界風氣有關，同仁隨順潮流，多將稿件投予他校學報，然由此也可見本刊已是學術公器，服務學界，已超越一系之私產。

本期稿件中，陳靜容教授〈《論語》中的「媒介」尋繹〉認為《論語》其實隱含有某些「媒介」來進行思想的展示與傳遞，由點而線而面不斷延伸開展，成為儒學之「學」的重要內容，人之「感」的重層交錯即是其中之一。《論語》中道德概念的傳遞，收攝在主體之「感」的作用中，使得道德興發成為可能。陳秋宏教授〈「書如其人」觀再議〉探究傳統書論中，與「書如其人」有關之論述，如何從唐代遞衍至清代，構成「書」與「人」相聯繫的「書如其人」觀，並浸透於「書家」、「作品」、「觀者」等面向，形成一種評書、觀書、論書的潛在理論預設和思維脈絡。並論述「書如其人」觀所映現的傳統文化「美善相兼」之審美理想，以及其所迴映出先秦以降類應思維的影響。薛雅文教授〈《宋詩話全編·孫光憲詩話》輯錄問題探微〉認為吳文治《宋詩話全編》對近代學者研究詩學課題影響甚大，筆者因而從文獻學角度仔細比對數種《北夢瑣言》版本，發現《宋詩話全編》當中所稱《孫光憲詩話》者，亦有若干瑕疵存在，並提出了補正，是一篇考證精細的文章。大陸學者陳章〈臨戰脫逃亦或壯烈殉國？〉主張《盾鼻隨聞錄》和《寄蝸殘贅》的作者皆是汪堃，並考證其生平，發現其在雲南任上恰逢叛亂，臨陣脫逃，清廷卻認定汪氏在叛亂中殉國，乃至立廟祭祀。汪堃自此便不敢以真名示人，只以「葵愚道人」、「樗園退叟」、「雲閣退叟」、「魯齋大令」等諸多化名著書，為己開脫。劉恆興教授〈文學、主體與社會：「滿洲國」文壇建設論爭的起源與發展〉以在 1935-1936 年間，發表於《滿洲報》與《民聲晚報》副刊，「（滿洲）文壇建設」做為主題的論爭為研究對象，探討在殖民地複雜的政治社會環境中，滿洲國滿系文學者，包括左翼社會主義與右翼自由主義陣營，彼此之間如何透過論爭對話，發掘文學、主體與社會關係的思考途徑。徐志平教授〈周瘦鵑發表於《禮拜六》的社會小說研究〉一方面探究周瘦鵑社會小說的寫作成就，另一方面亦可以藉此了解前、後百期《禮拜六》的變化情形。作者指出在前百期，

周瘦鵬的社會小說數量極少，而這些小說在寫作藝術上瑕疵不少，所反映的社會現象也很有限。到了後百期就不同了，社會小說的數量超過發表總數的一半，所反映的社會面向也很多元。透過這些作品，我們可以比較具體的感受到民初上海市民生活的種種。郭晉銓教授〈論《新帖學論綱》對沈尹默書學的批判〉認為陳振濂在 2006-2008 年所發表的《新帖學論綱》中，有不少針對沈尹默書論的批判，其批判內容可分為兩大範疇：一是沈尹默對帖學的認知，二是沈尹默對晉人筆法的解讀。作者並不認同這些批判，因此提出了自己的觀察，並闡述沈尹默「尚法」精神在帖學史上的文化意義。

主編 蔡振念 識於 2017 年 6 月 1 日