

## 出版說明

本期收稿 41 篇，通過審查 8 篇，院士稿 1 篇，共 9 篇刊登。通過率 26.25%，退稿率 73.75%，內稿 1 篇。足見本刊乃中文學門嚴謹而優良之學術園地。

本期刊稿主題多元，其中曾永義院士〈論說戲曲之「遭遇」並為其「發聲」〉，既描述戲曲在歷代被衛道人士鄙薄之史況與因由，亦描述戲曲在開明人士的發聲肯認與價值重估後，進有所謂一代文學之見解，此稿亦更進一步肯認戲曲最足為民族文學藝術之具體表徵。黃聖松教授〈《左傳》綴以「隧」字地名與「鄉遂」制度蠡測〉考辨《左傳》所載「某隧」地名，即一國「鄉遂」之「遂」應與道路相關，其延伸支道所經城邑及居民點乃屬該「遂」所轄。伍振勳副教授〈「天命」的主題：《中庸》首章的解讀與詮釋〉就《中庸》詮釋史觀察歷來儒者在語文學層面的文本解讀及其哲學建構關係，主張《中庸》首章以「天命」為主題，正為「子思之儒」介入世務的天命論述之文本。劉慧珍副教授〈從《佛般泥洹經》線索探討漢譯佛經中轉輪王觀念〉探討轉輪王神話形象從政治身份到宗教身份的演化過程，尤以《佛般泥洹經》聯結轉輪王為佛陀前世的資糧位，在輪迴信仰的宇宙觀中暗示轉輪王即佛的觀念。戴景賢教授〈論朱子思想先後之轉變與其關鍵議題〉辨析向來學者所謂朱子學說之三期演變，尤其朱子第二、三期轉變之年代與歷程，及第三期中所展現朱子晚年思想之變化等等，據朱子文獻與思路，嘗試擬議新論。林伯謙教授〈劉謐《三教平心論》成書時代及闢韓緣由考〉考辨《三教平心論》成書南宋末，彰顯劉謐護佛教闢韓愈的時代脈絡之意義。指出劉謐身處尊崇理學時代，為阻理學排擠佛教，故探本討源而闢斥韓愈反佛之謬。李嘉瑜教授〈元詩中的白翎雀書寫〉探討元詩中白翎雀藝術母題之興起，如詠物詩、題畫詩與音樂詩中白翎雀藝術的想像，以顯示白翎雀書寫的元代文學特色與意義。侯潔之助理教授〈無善無惡之辯：以管東溟、顧涇陽論戰為中心的探討〉探討晚明「無善無惡」說論辯，並在管東溟與顧涇陽的思想差異中，見出兩者身處晚明思想氛圍的共同取向在逐漸脫軌心學，走向重建倫理秩序的現實關懷。簡良如副教授〈文本閱讀之客觀性——再探譚家哲經典釋義方法〉指出譚氏經典釋義除具鮮明結構分析特色，重視文本內在整體性，其經解強調之文本客觀性，還與閱讀者是否具備

## ii 出版說明

---

準確理解力，及詮釋能否具備普遍正確性之思想內涵有關。每一刊物在公共化過程，皆有其歷史性之連續與斷裂辯證發展。《文與哲》在本期編輯期間，亦有兩項鼎革：一，自下期始，投稿字數以 45000 字為上限，除特約稿，齊物不二。二，自下期始，系主任不兼任主編，改由專職主編全力負責。

執行編輯 賴錫三識於 2017 年 12 月