

作者索引

作者	篇名	期數：頁數	主題
丁敏	漢譯佛典阿含、廣律中「前世今生」故事的敘事主題與模式	8：99-126	文學
仇小屏	「縱的繼承」的精采示範——論余光中「李白三部曲」對李白詩歌的繼承與創新	11：481-512	文學
仇小屏	論意象的承繼與創新——從現代詩文中的譬喻修辭切入	5：407-432	文學
仇小屏	論篇章意象之系統——以古典詩詞為考察對象	7：181-208	文學
仇小屏	論聽覺、嗅覺空間定位之模糊化——以唐宋詩詞為考察對象	9：191-224	文學
方元珍	「桃李不言而成蹊」——《文心雕龍》作家論探析	11：207-236	文學
毛文芳	遺照與小像：明清時期鴛鴦畫像的文化意涵	7：251-292	文學
毛文芳	一個清代閨閣的視角——顧太清（1799-1877）畫像題詠析論	8：417-474	文學
王兵	清詩選本與清代宗唐詩學——論宗唐派清詩選本的批評意識與實踐	17：383-426	文學
王文進	江州地帶與南朝詩歌的關係	14：55-90	文學
王更生	從《文心雕龍·序志》篇文——看劉勰的智慧	11：183-206	文學
王更生	劉勰《文心雕龍》「養氣論」與道教	9：151-166	文學
王松木	從流俗詞源論詞語內部形式的湮滅與重構	10：515-558	小學
王松木	明代等韻家之反切改良方案及其設計理念	15：197-254	小學
王建國	風景與心境的鏡像：日據時期新詩中的海洋書寫——以林修二之詩為例	18：655-694	文學
王偉勇	兩宋豪放詞之典範與突破——以蘇、辛雜體詞為例	10：325-360	文學
王偉勇	清代「論詞絕句」論溫庭筠詞探析	9：337-356	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
王偉勇 王兆鵬	兩宋所傳宋詞別集版本考之四	4：205-234	文學
王學玲	一個流放地的考察——論清初東北寧古塔的史地建構	11：371-408	文學
王璦玲	亂離與歸屬——清初文人劇作家之意識變遷與跨界想像	14：159-226	文學
王璦玲	「艱危九死盡臣心，譜出新詞淚滿襟」——論蔣士銓劇作所展現之忠節意識與生命情境	18：547-598	文學
丘慧瑩	雪梅故事的演變及文化解讀	15：255-286	文學
包根弟	王寂《拙軒集》初探	4：439-456	文學
白崢勇	從「以太」、「仁」與「心力」論譚嗣同思想之旨趣	12：631-662	思想
朱湘鈺	依違之間——浙中王門季本《大學》改本內涵及其意義	18：333-367	思想
朱曉海	論鮑照〈梅花落〉	1：419-447	文學
朱曉海	讀〈伍子胥列傳〉	9：109-120	思想
江素卿	從史料銜裁析論《史記·伯夷列傳》	12：103-126	思想
江素卿	從《史記》記事論司馬遷之天人思想	3：161-198	思想
江素卿	論漢武帝之尊儒及其影響	4：123-156	思想
江素卿	從帝紀記事較論馬班之災異思想	6：97-141	思想
江素卿	從《漢書·五行志》論西漢春秋學特色	7：159-180	思想
江素卿	從人物記傳較論馬班之天人及災異思想	9：121-150	思想
江寶釵	我要回來再唱歌——從階層書寫論「隱含作者」在鄭清文小說文本中的實踐	14：379-400	文學
衣若芬	「昏君」與「奸臣」的對話——談宋徽宗「文會圖」題詩	8：253-278	文學
何大安	韻首的迷思——《度曲須知》中的“屬陰”與“屬陽”	10：361-374	小學
何昆益	敦煌五代切韻殘卷析論	3：211-245	小學

作者	篇名	期數：頁數	主題
何樹環	「齷齪乃命」釋義及「重命制度」考辨	10：57-100	小學
何樹環	讀〈逯盤〉銘文瑣記	3：1-15	小學
何樹環	龔公盥銘文新詮	5：433-456	小學
吳光正	二十世紀大陸地區「道教與古代文學」研究述評	9：431-490	文學
吳姍姍	論蘇雪林之尚武思想	13：271-298	文學
吳盈靜	清代閨閣紅學初探——以西林春、周綺為對象	6：257-286	文學
吳曉青	《列子》的生死觀	1：59-96	思想
吳燕娜	禮教、情感、和宗教之互動：分析比較《型世言》第四回和〈麗水陳孝女傳碑〉對割股療親的呈現	12：413-454	文學
呂怡菁	論中國古典詩空間特質之構成因素——由物、象、勢、境、漢字特徵到空間意境	1：367-393	文學
呂怡菁	以拼貼技法呈現多元交疊的意象幅度——杜甫〈秋興〉八首的現代性美學特徵	15：99-130	文學
李煒	《語言自邇集》中含「給」字的給予句及其給予義的表達	4：507-519	小學
李丹丹	試論《經典釋文》止攝韻字的類型變化	18：173-200	小學
李淑萍	清儒古今字觀念之傳承與嬗變——以段玉裁、王筠、徐灝為探討對象	11：409-452	小學
李隆獻	先秦至唐代鬼靈復仇事例的省察與詮釋	16：139-202	文學
李隆獻	先秦至唐代復仇型態的省察與詮釋	18：1-62	文學
李錫鎮	江淹的仕宦及其創作觀考辨——「才盡」說探義	10：173-226	文學
李麗涼	黃元吉的仙道超越思想：以《樂育堂語錄》為主的 研究	10：447-482	思想
周美華	《二年律令·具律》中貴冑及有爵者的減刑	12：127-172	小學
周美華	戴震《考工記圖》所論「軹」之商兌	6：191-218	小學
周美華	皮錫瑞《經學歷史》所言國朝經師紹承漢學二事商兌	9：379-410	思想

作者	篇名	期數：頁數	主題
周敏華	《睡》簡、《放》簡及《孔》簡之《日書》盜篇比較	10：101-152	小學
林立	流行美學與唐宋民間俚詞	4：157-203	文學
林中明	道教文化對科技、創新與管理、藝術的影響	9：491-518	思想
林文華	《詩經》文字考釋五則	12：1-20	小學
林佳蓉	朱熹詩中的山林意趣	4：415-437	文學
林佳蓉	萬古長空一片心——從詩、文論朱熹與其業師之關係	8：311-344	文學
林宜蓉	狂姿逸態的深化論述——中晚明文藝場域中的「傲岸公卿」論	2：133-157	文學
林郁迢	被遺忘的清談家——謝靈運形象新論	14：91-120	文學
林素英	論〈邦（國）風〉中「風」之本義	10：29-56	思想
林素英	〈孔子詩論〉總論對「風」體詩本義之承繼	11：85-110	思想
林素英	從〈孔子詩論〉到《詩序》的詩教思想轉化——以〈關雎〉組詩為討論中心	12：71-102	思想
林素英	從郭店儒簡檢視文王之人君典型	7：125-158	思想
林啓屏	古代儒學史中的子貢	7：97-124	思想
林勝彩	汪中《述學》版本考述	14：227-264	思想
林勝彩	新發現戴震佚文與江戴師生關係重探	6：219-237	思想
林勝彩	跋章實齋佚文二篇——兼論《文史通義》、《校讎通義》二書之關係	7：293-314	思想
林朝霞	現代性的漩渦——對二三十年代科學思潮的歷史再評價	2：91-111	思想
林雅玲	余象斗小說出版品版式及其評林本之創新研究	12：367-412	文學
林慶揚	論晉文公之從亡人士	8：1-52	思想
竺家寧	論佛經中的「都盧皆」和「悉都盧」	3：199-210	小學
竺家寧	佛經中「嚴」字的構詞與詞義	8：127-156	小學

作者	篇名	期數：頁數	主題
花登正宏	2001-2002年日本的「中國音韻學研究」述評	4：589-600	小學
邱德修	以禮解經初探——以《論語》為例	7：71-96	思想
金培懿	祖述老莊？以玄解經？經學玄化？——何晏《論語集解》的重新定位	16：45-98	思想
侯建州	譙周勸降評議探蹟	11：163-182	思想
侯潔之	楊晉菴氣論及其意義	17：257-296	思想
姚振黎	王安石教育觀析論	1：195-238	思想
施建雄	《十七史商榷》中關於歷史撰述的探討	6：143-168	思想
紀志昌	辨名析理與儒佛交涉——以南朝「達性」論爭為例	16：99-138	思想
紀志昌	慧琳〈白黑論〉儒佛交涉之思理探微——以其運用「得意」方式為主所作的觀察	18：201-240	思想
唐翼明	魏晉玄學與清談之先驅人物荀粲考論	2：75-90	思想
孫吉志	試析《莊子》的情意觀	2：39-55	思想
孫吉志	《莊子》的科技發展觀	4：67-85	思想
徐漢昌	從《韓非子》看法家論「明君」	3：141-160	思想
商瑜容	鄭愁予旅美前詩作研究	1：449-472	文學
寇致銘	The Enigma of Su Xuelin and Lu Xun 蘇雪林「論魯迅」之謎	16：493-528	文學
張健	余光中情詩七型	10：559-574	文學
張屏生	赫萊斯、佛蘭根《廈荷大辭典》的音系及其相關問題	14：343-378	小學
張屏生	澎湖境內閩南話的詞彙比較	17：497-540	小學
張屏生	潮州話相關辭書的音系比較	3：445-505	小學
張屏生	馬階《中西字典》的音系及相關問題	5：481-512	小學
張高評	印刷傳媒與宋詩之新變自得——兼論唐人別集之雕印與宋詩之典範追尋	10：227-270	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
張高評	印刷傳媒與宋代詠史詩之新變——以遺民陳普詠史組詩為例	11：313-356	文學
張高評	劉知幾之《春秋》《左傳》學——兼論詩化之史學觀	12：193-232	思想
張高評	方東樹《昭昧詹言》論創意與造語——兼論宋詩之獨創性與陌生化	14：121-158	文學
張高評	評《詩人玉屑》述詩家造語——以創意之詩思為核心	17：169-214	文學
張高評	評《詩人玉屑》述推陳出新與自得自到——兼論印本寫本之傳播與接受	18：295-332	文學
張高評	《春秋》經傳研究之未來展望	3：65-88	思想
張高評	同題競作與宋詩之遺妍開發——以〈陽關圖〉〈續麗人行〉為例	9：225-262	文學
張寅彭	再談嘉道以還之質實詩觀——以詩教原則之運用轉至峻嚴為例	18：599-616	文學
張清發	天命因果在《說岳全傳》中的運用及意義——從故事發展流傳的角度來考察	2：195-221	文學
張慧美	新聞標題之音韻風格研究	5：513-533	小學
張麗珠	關於乾嘉學術的一個新看法	1：1-36	思想
張麗珠	清代新思想典範之曙光——以陳確、唐甄、顏元為線索	16：397-440	思想
許又方	論《離騷》作者與敘述者的差異所引起的閱讀問題	1：395-418	文學
許東海	唐代詩賦合流及其文類分際之一考察——以白居易詩賦及其花木書寫為例	1：333-366	文學
許東海	山嶽·帝國·士臣：唐杜甫、楊敬之西嶽賦的封禪書寫及其正、變意蘊	12：277-298	文學
許東海	貴遊天堂與世變京都——《洛陽伽藍記》的賦化觀照及其世變圖像	18：143-172	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
許俊雅	江亢虎《臺遊追記》及其相關問題研探	17：457-496	文學
許朝陽	本無、任心、足性、崇有：魏晉玄學中名教問題的思想史脈絡及其本體論形態	18：105-142	思想
許麗芳	皇民文學中的政治	5：343-380	文學
郭永吉	先秦兩漢東宮稱謂考	8：53-80	思想
郭晉銓	臺靜農在高壓政局下的心境與處世之道	18：695-718	思想
郭素秋	「植物園文化」探析	1：273-332	小學
陳水雲	南社論詞之兩派及其詞學史意義	7：339-366	文學
陳旻志	美學經濟與多角反饋的劇場效應——余秋雨散文的文化書寫研究與定位	9：411-430	文學
陳俊啓	《老殘遊記》中的「個人主觀主義」及其在小說史上的意涵	12：579-630	文學
陳建民	長詩的四種可能——從洛夫、簡政珍、陳克華、林耀德的長詩探索起	2：223-251	文學
陳美朱	清初唱酬詩析論	4：457-487	文學
陳家煌	論中唐「詩人概念」與「詩人身分」	17：137-168	文學
陳容韶	《韓非子》「術」論	1：97-127	思想
陳逢源	朱熹論孔門弟子——以《四書章句集注》徵引為範圍	8：279-310	思想
陳惠齡	故事與解釋——論李喬短篇小說中遊戲性與開放性的寫本符碼	11：513-544	文學
陳惠齡	眺望烏托邦——談《莊子》書中的理想國度	3：109-140	思想
陳照明	居易以俟命——論白樂天思想行為的變而不變	1：129-145	文學
陳筱琪	龍巖新羅區適中鎮閩南方言的音系演變	18：719-766	小學
陳滿銘	辭章「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構論	10：483-514	文學
陳滿銘	意、象互動論——以「一意多象」與「一象多意」為考察範圍	11：453-480	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
陳滿銘	論真、善、美與多、二、一（0）螺旋結構——以辭章章法為例作對應考察	12：663-698	文學
陳滿銘	論意象之統合——以辭章之主題與風格為範圍作探討	15：1-32	文學
陳滿銘	論辭章意象之形成——據格式塔「異質同構」說加以推衍	8：475-492	文學
陳劍鎧	佛教論述女性障礙修行的相關省思——從淨土法門談起	13：1-44	思想
陳靜容	儒家「無為」思想發展譜系及其中心意義試詮	11：111-142	思想
陳鴻森	臧庸《拜經堂文集》校勘記	5：1-34	思想
曾守仁	冷人、幽器與鬼趣：試論鍾、譚的人、詩與批評	18：397-428	文學
湯智君	韓非子法治思想述評	5：115-154	思想
馮時	西周金文所見「信」、「義」思想考	6：1-15	小學
黃一農	中國民歌〈茉莉花〉的西傳與東歸	9：1-16	文學
黃秀燕	關於青銅器題名——以鼎為例	7：1-32	小學
黃忠天	論《伊川易傳》的價值與得失	3：247-266	思想
黃忠慎	論「涵泳、玩味」的讀《詩》法——以姚際恒、崔述與方玉潤的相關論述為評析對象	12：529-578	文學
黃淑齡	泰州學派的早期風貌——淮南三王研究	13：121-156	思想
黃凱筠	譜一曲英雄的輓歌——《水滸》結局的悲劇意識	1：473-493	文學
黃復山	鐵畫銀鈎通利劍之鋒芒——中國文字的「力」與「美」	5：455-479	小學
黃智群	從「畫論」論「莊老告退，而山水方滋」之意義	2：267-285	文學
黃聖松	《左傳》「徒」、「卒」考	11：25-84	思想
黃聖松	《左傳》「旄車之族」考	12：47-70	思想
黃聖松	《左傳》「役人」考	18：81-104	思想
黃聖松	六自與八自的若干問題	3：17-64	小學

作者	篇名	期數：頁數	主題
黃聖松	醫園器「賞畢土方五十里」義	4：1-31	小學
黃聖松	蘇軾論商鞅評議	5：251-277	思想
黃聖松	《左傳》輿人考	6：35-68	小學
黃聖松	《左傳》車右考	9：49-82	思想
黃嘉伶	蘇軾〈永遇樂〉(明月如霜)發微——兼論燕子樓相 關詩文與史事	4：359-413	文學
黃繼立	「病體」重讀「李卓吾」——「棄髮」與「癖潔」 中的身體經驗	17：215-256	思想
楊濟襄	孔廣森《公羊通義》的解經路線與關鍵主張	13：157-218	思想
廖宏昌	《瀛奎律髓》選評東坡詩的視角探析——兼及紀昀 評點視野	11：357-370	文學
廖宏昌	古代詩學重變發展觀的歷史沿革	3：359-394	文學
廖宏昌	從析中思維論清代詩學審美思潮的文化意蘊	4：483-506	文學
廖宏昌	《原詩》創作思維發微	5：325-341	文學
廖宏昌	《文心雕龍》紀評的折中思維與接受	6：169-190	文學
廖宏昌	二馮詩學論杜甫	8：401-416	文學
廖宏昌	清代唐宋詩之爭的另一種類型：西崑、江西之爭與 紀昀的思維	9：357-378	文學
廖志超	蘇軾〈灑灑堆賦〉考——兼論其變化之辭賦風格及 不移之政治風範	11：289-312	文學
廖志超	蘇軾的辭賦理論與批評	4：309-358	文學
廖志超	絃外之音——嵇康〈琴賦〉析論	8：81-98	文學
廖育菁	王安石《三經新義》初探	2：1-38	思想
廖美玉	錢牧齋論學杜在建構詩學譜系上的意義	15：285-332	文學
廖肇亨	脫軌·錯位·歸返：《醒世姻緣傳》中的懺罪書寫與 河川文化的相互投影	18：515-546	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
福田一也	張家山漢簡《蓋廬》中的黃帝與陰陽流兵法	12：173-192	小學
蓋琦紆	黃庭堅「古文」的文體轉變——以「雜著」為中心之討論	15：131-166	文學
趙世瑋	譚嗣同師弟關係考辨	16：441-492	思想
趙飛鵬	海峽兩岸藏書史研究與著作述評	5：85-113	思想
趙修霈	宋傳奇「典故離合」的傳奇手法	15：167-196	文學
趙國蓉	論稼軒詞的風格	2：159-194	文學
劉文強	續論晉國中軍帥	1：239-272	思想
劉文強	衛莊姜論	11：21-44	思想
劉文強	鄭莊公三論	12：21-46	思想
劉文強	典範的省思與轉移——宋襄公泓之戰新論	14：31-54	思想
劉文強	論「大旆」	18：63-80	思想
劉文強	論「以一軍為晉侯」(上)	3：89-107	思想
劉文強	論「以一軍為晉侯」(下)	4：33-66	思想
劉文強	論〈唐虞之道〉	4：87-121	思想
宋鵬飛			
劉文強	論石碣	5：35-56	思想
劉文強	荀林父與士會	6：17-33	思想
劉文強	再論晉獻公	7：33-70	思想
劉文強	再論鄭莊公——補《左傳微》	9：17-48	思想
劉姿君	從「經權」論董仲舒的德刑思想	2：57-74	思想
劉昭明	蘇軾海洋文學析論(一)	10：271-324	文學
陳新雄			
劉昭明	蘇、黃訂交考	11：263-288	文學
黃子馨			

作者	篇名	期數：頁數	主題
劉昭明	蘇軾詠雁詞之人格典範與文藝創意	12：299-366	文學
劉昭明	蘇軾洩題李廌考辨	18：269-294	文學
劉昭明	蘇軾〈陳公弼傳〉考論	3：267-336	文學
劉昭明	蘇軾〈水調歌頭〉(明月幾時有)發微——兼論相關詩文與史事(上)	4：235-307	文學
劉昭明	蘇軾〈水調歌頭〉(明月幾時有)發微——兼論相關詩文與史事(下)	5：175-250	文學
劉昭明	王安石誣陷蘇軾運售私鹽始末考——兼論蘇軾與程	7：209-250	文學
黃嘉伶	之才之恩怨情仇		
劉昭明	笑泯恩仇、蓋棺論定——蘇軾北歸詩文及相關史事考論(一)	8：157-252	文學
劉昭明	引物連類、直斥本朝昏君佞臣——蘇軾〈荔支歎〉的譏刺、典範與創意	9：263-336	文學
劉若緹	論唐代詩格中的「八病」對律詩聲律節奏之意義	17：83-136	文學
劉淑娟	論馮孟龍纂評之時調民歌審美意趣	5：279-324	文學
歐陽光	方孝孺與婺州文人集團	2：113-131	思想
歐麗娟	論杜甫詩中倫理失序的邊緣女性	12：233-276	文學
蔣美華	現代詩中的「死亡」觀照	10：575-600	文學
蔣美華	意象推動·抒情為體·隱喻為用——析論簡政珍的長詩美學	3：409-444	文學
蔣美華	簡政珍詩作的意象性 / 音樂性	4：551-587	文學
蔣美華	思垂空文·與時俱化——簡珍兩首歷史長詩的「虛空」美學	5：381-406	文學
蔣美華	新世紀的台灣現代長詩體製新變：析論簡政珍〈放逐與口水的年代〉詩小說	6：287-321	文學
蔣美華	「詩」、「長詩」、「長詩美學」義界的存真辨偽	7：367-418	文學
蔣美華	定位簡政珍「長詩美學」的詩史游標	8：493-522	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
蔡妙真	〈碾玉觀音〉中的觀音隱喻	8：345-364	文學
蔡忠霖	論字書的字形規範及其「竝正」現象——以唐代字樣書為例	15：33-60	小學
蔡振念	時間與不朽——中國魏晉以前不死的追求	10：153-172	文學
蔡振念	沈宋貶謫詩在詩史上之新創意義	11：237-262	文學
蔡振念	論唐代樂府詩之律化與入樂	15：61-98	文學
蔡振念	吳體詩探論	18：241-268	文學
蔡振念	郁達夫小說中的病態美學	7：315-338	文學
蔡振念	李白求仙學道的心路歷程	9：169-190	文學
蔡翔任	論子產「鑄刑書」	6：69-96	思想
蔡靖文	宋、魯二國君位嗣繼制析疑	5：57-82	思想
蔡靖文	論《蘭雪集》中張玉娘之自我形象	8：365-400	文學
鄭志明	易經六十四卦的生死關懷	10：1-28	思想
鄧克銘	李卓吾四書評解之特色：以「無物」、「無己」為中心	13：91-120	思想
鄧克銘	借禪詮儒：袁宗道之四書說解——以「性體」、「致知格物」為中心	16：367-396	思想
鄧克銘	王龍溪之虛寂說的特色	5：155-174	思想
蕭敏如	文化轉型的焦慮：蔡元培的「廢讀經」與「中西合會」思想	18：617-654	思想
蕭義玲	愛、冷漠與暴力——論七等生《精神病患》中的疾病與醫療之路	13：299-339	文學
蕭裕民	《莊子》「天地一指也，萬物一馬也」析釋	9：83-108	思想
蕭燕婉	閨秀詩人駱綺蘭小傳——清乾嘉期一婦人的生活方式	6：239-255	文學
賴貴三	焦循《毛詩》學綜述	1：37-58	思想

作者	篇名	期數：頁數	主題
賴錫三	論先秦道家的自然觀——重建老莊為一門具體、活力、差異的物化美學	16：1-44	思想
駱嘉鵬	白沙屯方言的聲調特色	5：535-562	小學
鮑國順	劉師培《理學字義通釋》述要	3：337-358	思想
戴景賢	論戴東原章實齋認識論立場之差異及其所形塑學術性格之不同	10：375-446	思想
戴景賢	論方以智王船山二人思想之對比性與其所展顯之時代意義	12：455-528	思想
戴景賢	市鎮文化背景與中國早期近代智識群體——論清乾隆嘉慶時期吳皖之學之興起及其影響	13：219-270	思想
戴景賢	論清代義理思想發展之脈絡與其形態	14：265-342	思想
戴景賢	論清中以迄清晚期學術思想之變局與其中所蘊含之思想脈絡	15：335-416	思想
戴景賢	王陽明哲學之根本性質及其教法流衍中所存在之歧異性	16：283-366	思想
戴景賢	論王船山性理思想之建構與其內部轉化	17：297-382	思想
戴景賢	論王船山哲學之系統性及其基本預設	18：429-514	思想
謝玉玲	儒教聖殿的無盡追尋——論《野叟曝言》中的排佛書寫	17：427-456	文學
謝如柏	神與真——王弼的心性理論	17：47-82	思想
謝明陽	明詩正宗譜系的建構——雲間三子詩學論析	13：45-90	文學
謝明陽	公安派詩學視野中的《莊子》詮釋——以袁宏道《廣莊》為討論中心	18：367-398	思想
簡宗修	評近人對《白居易集》佛教相關問題的研究——以《白居易集箋校》與〈白居易與禪〉為例	1：147-193	文學
簡政珍	詩化的實現——八〇年代以來詩的現實美學	4：529-549	文學
顏智英	從地域文化看蘇軾詞的杭州書寫	16：237-282	文學

作者	篇名	期數：頁數	主題
魏慈德	從出土文獻的通假現象看「改」字的聲符偏旁	14：1-30	小學
魏慈德	馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題	17：1-46	小學
羅志仲	「死孝」觀念的演變及意義	11：143-162	思想
譚君強	“Remembering Past Times”：Lu Xun’s First Attempt at Integrating New Ideas with Classical Language	2：253-266	文學
譚君強	The Significance of Narrator’s Intervention In Lu Xun’s Short Stories	3：395-408	文學
蘇怡如	杜甫自秦入蜀詩對於大謝山水詩之繼承與逸離	16：203-236	文學
