

海峽兩岸藏書史研究與著作述評

趙飛鵬*

〔摘要〕

藏書史研究是由傳統的目錄版本學中分支出來的新興學科，從二十世紀初以降，已經累積了可關的研究成果。本文嘗試將這些研究成果分類，加以評述，藉以反映百年來藏書史研究的發展軌跡，並提出藏書史未來可能的發展方向，供學界參考。

關鍵詞：藏書、歷史、文獻評論

* 國立成功大學中文系副教授

一、前 言

上個世紀末，全世界都興起一股反思、檢討二十世紀人類在學術、思想、文化等各個方面的成就與缺失的風氣。這些反思的成果，許多是以叢書形式出版的，單篇論文更是不計其數。¹1999年，臺北學生書局為了慶祝成立四十週年，特別委請佛光大學龔鵬程校長策劃編輯一套回顧五十年來國內學術發展的叢書，其中一項主題是「五十年來的圖書文獻學研究」，由淡江大學中文系周彥文教授擔任主編，邀約筆者撰寫有關版本學部分。該叢書到今年(2004)三月為止，已出版三種，包括經學、中國文學、圖書文獻學，其他還有語言文字學、哲學與宗教等，也將陸續出版。筆者也就因此機緣，躬逢其盛，在這股風氣中略盡一份棉薄之力。

筆者在撰寫〈五十年來版本學的研究與著作〉一文時，常常思考的一個問題就是：許多研究著作究竟屬於版本學範疇或是藏書史範疇？這是因為版本學研究的對象，也就是各種善本古籍，與歷代藏書家有密切關係。而對於個別藏書家的研究，毫無疑問應該屬於藏書史的範疇，許多藏書家本身往往也兼具版本學家的身份，例如葉德輝(1864~1927)，著有第一本版本學專書—《書林清話》；歷代藏書家又留下大量藏書題跋，也是研究版本學重要的資料，使得藏書家研究即成為橫跨版本學與藏書史兩類學科的研究主題。

所謂藏書史研究，是中國歷史研究的一個分支，也是中國文化史的一部分。其主要研究範疇是中國古代公家及私人藏書的傳承經歷、典藏內容、求書方法、收藏理論等，並進而發掘其文化史的意義。藏書史研究的成果，也可以

¹ 即以大陸地區而言，據筆者所知以叢書形式出現的，如《二十世紀中國文學大師文庫》(海南出版社，1994年)；《二十世紀中國語言學叢書》(書海出版社發行，2000年)；《二十世紀中國民俗學經典》(社會科學文獻出版發行，2001年)；《二十世紀中國著名學者傳記叢書》(北京圖書館出版社，2000年)；《二十世紀中國文學研究》(北京出版社出版發行，2001年)等。

提供文學、文化學、社會學、經濟學等領域的學者參考。以往有關藏書史研究的資料，是包含在目錄學與版本學之中的(如各種善本提要與藏書題記)，隨著學科意識的進步，中國藏書史已經逐漸獨立出來，成為一門新興學科。

既然如此，我們對版本學研究做了整體的回顧之後，為什麼不順便對藏書史研究也做一番反思與期勉？當時便一直想遇到適當機會，應該另外撰寫一篇回顧藏書史研究的論文，補足整個反思圖書文獻學應有的架構。牽延至今，因劉文強教授之邀，草成本文，並謹藉中山大學《文與哲》學報之一隅，發表個人觀察的心得，完成當初的心願。需要說明的是，海峽兩岸有關藏書史研究的著作非常豐富，受到時間、空間限制，還有很多作品筆者未能見到，因而無法做全面的掌握與分析。另外，由於本文主旨在回顧近代以來藏書史研究的大方向，因此本文以海峽兩岸的學術著作為考察對象，暫時不包含港、澳地區，主要是由於就研究成果的數量而言，大陸與臺灣較為豐碩。²將來有機會再完成詳細的著作提要，同時祈望學界先進們不吝提供資料，加以補正。

二、圖書與藏書

文字與圖書，是代表人類文明進步的兩個主要象徵，³而「藏書」這件事則是伴隨著圖書一起出現的。早在殷商時代的甲骨卜辭，已經有專人保管且分類收藏的遺跡，⁴可證明我國的圖書典藏制度源遠流長。從殷商到西周，圖書典藏主要是朝廷或政府的權利，至於私人開始藏書的時代，則可由「藏書」一辭的出現而得到線索。《莊子·天道》記載：「孔子西藏書於周室。」其後《韓非子·喻老》又云：「智者不藏書。」乃至於「惠施多方，其書五車」的典故，

2 例如香港大學新亞書院教授羅炳綿先生撰有〈清初錢毛諸藏書家及學風考〉(收入《清代學術論集》，臺北：食貨月刊社 1978 年)；珠海書院教授何廣棧先生撰有《陳振孫之生平及其著述研究》(1992 年)是具有代表性的作品，其他則罕見。

3 Will Durant《世界文明史》(臺北：幼獅文化事業公司 1988 年中譯本)第一冊，頁 137。

4 任繼愈主編《中國藏書樓》中編第一章第二節(遼寧人民出版社 2001 年，頁 342)。

顯示至少在戰國時代已經形成私人藏書的形勢。從此以後，歷代文獻或多或少都有藏書家的記載，只是資料頗為分散。

從文化的角度而言，每個時代圖書典藏的消長，與當時學術思想以及文化建設的成果是息息相關的，由圖書典藏的質量與數量，可以觀察這一個時代的學術風氣、文化傾向、人才分布、政治結構等指標。換言之，圖書典藏與整體文化發展既是融為一體，又是互相影響的。⁵既然圖書典藏有如此的重要性，那麼從理論上講，圖書典藏的歷史，應該是歷史記錄或文化史研究中的重要核心之一，⁶但事實並不完全如此。歷代政府藏書狀況在歷史的記錄中一直未能得到充分反映，⁷而私人藏書家的記載也往往付之闕如。一直到十九世紀後半葉，情況總算有所改觀。

近代藏書史研究的第一步工作，即是有關藏書史料的編纂，史料的内容又以藏書家傳記之纂述最為主要。在纂述藏書家傳記方面，早期有鄭元慶所編撰的《湖州府志稿》(簡稱《湖錄》)，其中錄有起自五代迄於明末藏書家三十人的傳記，是極其重要的開山之作。⁸其次，光緒十一年(1885)，丁申(字竹舟，與弟丁丙並稱雙丁，為清代四大藏書家之一)撰有《武林藏書錄》，⁹記載杭州一地的公私藏書源流，及藏書家七十五人。但是這兩種著作所記錄的，只限於

5 吳晗《江浙藏書家史略》序云：「自板刻興而私人藏書乃盛，…其有裨於時代文化，鄉邦徵獻，士大夫、學者之博古篤學者至大且鉅。」(文史哲出版社 1982 年，頁 2)；業師 潘美月先生《宋代藏書家考》緒論亦云：「典籍之藏，其關係學術文化者甚鉅。欲察一時代學術文化之盛衰，輒可於其典籍收藏之豐富與否，窺見消息。」(學海出版社 1980 年，頁 1)。

6 周少川《藏書與文化—古代私家藏書文化研究》第一章緒論云：「中國古代私家藏書是一種內蘊極其豐富的文化現象。…如此豐厚的內容，決定了古代私家藏書必然成為中國文化史研究的一個重要課題。」(北京師範大學出版社 1999 年，頁 1)。

7 歷代正史中的《藝文志》、《經籍志》等，雖然是當時政府藏書的記錄，但是並非全貌，對此歷來學者從事增補的著作很多。參考筆者撰《唐以前正史藝文、經籍志續補考證著作舉要》(《成大學報》第三十五卷，2000 年)。

8 據丁申《武林藏書錄·序》(臺北：成文出版社 1978 年《書目類編》第 91 冊)云：此書後由范聲山增訂為《吳興藏書錄》(通行本為民國九年《吳興叢書》本，收入廣文書局《書目三編》)。

9 版本同上註。

一地，不夠全面，記述也嫌簡略。因此葉昌熾在清光緒二十三年（1879）出版《藏書紀事詩》六卷本，方可視為我國學者全面且有系統的研究藏書史的開始。二十世紀後半葉，中國古代藏書史的研究進入了空前繁榮的階段，海峽兩岸的學術界，都出現了為數可觀的研究成果，為中國藏書史研究的深化與總結，貢獻了豐沛的能量。大陸方面，早期因為老一輩的藏書家還有碩果僅存的幾位，如潘景鄭先生、¹⁰顧廷龍先生、¹¹鄭逸梅先生、¹²周叔弢先生¹³等，主持整理出一些藏書題跋，也發表了一些藏書掌故的文章，延續了藏書史的命脈。¹⁴80年代以後，新的藏書史研究專著如雨後春筍般的紛紛問世，質量也超越從前。臺灣方面，民國三十八年（1949），國民政府播遷來臺時，帶來了大批善本古籍，這些善本古籍，分別貯藏於國家圖書館（前中央圖書館）、故宮博物院、中央研究院、各公私立大學圖書館等單位，提供了國內研究發展藏書史良好的環境。多年來藏書史研究一直伴隨古籍版本學同步前進，研究成果也極為豐碩。

以下就分為若干主題，對於二十世紀以來中國藏書史研究，做一個回顧，並嘗試探討藏書史研究未來的展望。

10 潘承弼（1907~2000），字良甫，號景鄭，蘇州人。為潘祖蔭後人，與其兄潘承厚（1904~1943）並稱近代藏書大家。1949年後，其家傳藏書及金石拓本，大多捐贈上海博物館、上海圖書館、南京博物館等。著有《著硯樓書跋》、《明代版本圖錄》等。

11 顧廷龍（1904~2002），號起潛，蘇州人。燕京大學畢業，曾任合眾圖書館館長、上海圖書館館長，主編《中國古籍善本書目》，著有《涉園序跋集錄》、《吳大澂年譜》等。

12 鄭逸梅（1895~1992），名愿宗，上海人。生平喜撰寫小品文、書林掌故、人物軼事等，又蒐羅各種雜誌、圖書，雖無特殊善本，卻也自成一家。其藏書室名為「紙賸銅瓶室」，著有《鄭逸梅選集》。

13 周叔弢（1891~1984），名暹，以字行，安徽建德人，寓居天津，曾任天津市副市長。喜聚書，精於目錄版本之學。1950年代，曾將所藏善本747種捐贈北京圖書館。其藏書之處名「自莊嚴龕」、「寒在堂」、「雙南華館」，著有《自莊嚴龕善本書目》、《弢翁藏書題識》等。

14 嚴靈峰先生在1970年代，主持編纂《書目類編》（成文出版社，1978年），收入不少這方面的著作，如《著硯樓書跋》、《虞山錢遵王藏書目錄彙編》、《吟香仙館書目》、《武林藏書錄》、《卷庵書跋》等。

三、近代藏書史研究的先驅—藏書紀事詩

清光緒二十三年（1879），葉昌熾出版其所撰《藏書紀事詩》六卷本，成為我國學人全面而且有系統的研究藏書史的先驅者。

葉昌熾(1849~1917)，字頌魯，號鞠裳、緣督廬主人，江蘇長洲人。光緒十五年進士，授翰林院庶吉士，官至甘肅學政。頗好藏書，雖不甚富，亦有可觀¹⁵。其藏書之所有「治廡室」、「奇觚廬」等。又極力蒐訪金石拓本，其「五百經幢館」所藏金石碑版，達八千餘通，僅次於繆荃孫之「雲自在龕」。著有《語石》、《邠州石室錄》、《緣督廬日記鈔》、《奇觚廬文集》等。

《藏書紀事詩》初創於光緒十年（1884），葉昌熾當時在潘祖蔭¹⁶家為西席，教導其弟潘祖年。有感於以往歷朝正史中，皆未替藏書家立傳；而私人收藏，旋聚旋散，藏書家生平行事，也不易長遠流傳於眾人之口。於是年遠世邈，往往流於草萊。王頌蔚〈藏書紀事詩序〉¹⁷云：

葉子自恨家貧力薄，不能多得異書；又嘆自來藏書家節食縮衣，匄集善本，曾不再傳。遺書星散，有名姓翳如之感。因網羅前文，集摭逸事，竭八九年之力，由宋元迄今，得詩二百餘首。葉氏在自序中說：

昌熾弱冠即喜為流略之學，顧家貧不能得宋元槧。視藏家書目輒有望洋

15 《緣督廬日記鈔》卷十四「宣統二年重陽日」葉氏自記所藏：「位置箱架，整理籤題。新舊本都三十三箱；湖海投贈、坊肆雕造、並不全之本三架；又臥室精本一架，與舊拓裝冊本，分上下而居之；拓片九箱。」（臺北：學生書局 1964 年），頁 487。

16 潘祖蔭(1830~1890)，字伯寅，號鄭庵，蘇州人。咸豐二年進士，官至軍機大臣、工部尚書，諡文勤。家有「滂喜齋」、「八求精舍」等藏書之所。葉昌熾曾助其編輯《滂喜齋藏書記》，有宋刊本五十八種，以宋刊《金石錄》十卷最為珍貴。其弟潘祖年，字仲午，亦有「拙速齋」藏書。

17 王頌蔚（1848~1895），字芾卿，號嵩隱，長洲人。咸豐六年（1856）庠生，與撰《蘇州府志》，負責藝文、古跡諸門，又為常熟瞿氏校定《鐵琴銅劍樓書目》。光緒六年（1880）進士，選庶吉士，官戶部郎中。十三年，補軍機章京。藏書之所名「寫禮廬」，著有《古書經眼錄》、《明史考證摺逸》、《隋書經籍志韻編》等。

之嘆。因念古人愛書如命，山澤之懼，槁首黃馘，縹緲既散，蒿萊寂然，可為隕涕。顧澗蘋先生（案：即顧廣圻）嘗欲舉藏棄源流，彙所見聞，述為一編，稍傳文獻之信。¹⁸竊不自揆，肆業所及，自正史以逮棹乘方志、官私簿錄、古今文集，見有藏家故實，即哀而錄之。初欲人為一傳，自維才識譾漏，絲麻管蒯，始終條理之不易。乃援厲樊榭〈南宋雜事詩〉、施北研〈金源紀事詩〉之例，各為一詩，條舉事實，詳注於下。說明私人藏書極為重要但未受歷代史學家重視的事實。

〈自序〉又云：

右《藏書紀事詩》七卷，原稿六卷，尚為未定之本。及門江建霞太史（標）校士湘中，錄副出都，遽鋟諸木，今《靈鶴閣叢書》本是也。客春（即宣統元年）刊《語石》既畢，遂取舊稿，手自釐定。舊例不錄生存，斷自蔣香生太守（鳳藻）為止。今以續得九首，移原稿附錄諸詩別編為一卷，都七卷。正史有傳者，據史為次；有科名者以釋褐先後為次，無者以其同時人序跋贈答，參稽而互定之。

則對其書之刊刻過程及體例，有所說明。

《紀事詩》卷六「程世銓叔平」條下云：「此書自甲申（光緒十年）屬稿，迄今七載，粗可寫定。時光緒庚寅，客都門記。」可知此書自光緒十年起草，至光緒十六年寫定，是為初稿。然而據《緣督廬日記鈔》卷四光緒十三年九月初五日，有「余蒐輯藏書人姓名約三百人」及「余於藏書絕句亦列二譚一首」等語，可知當時還沒有「藏書紀事詩」之名；又據卷七光緒二十三年三月十八日所記，至此日方編定目錄。可見葉氏對此書之謹慎，中間陸續有所增訂。

18 案：黃丕烈〈百宋一廬賦注〉有云：「予嘗欲搜訪藏書家（生平），起元明之交，終於所聞見，各撰小傳，合為一集。然後如（朱）叔榮者，或不致有名氏翳如之歎。」可知蓄有此志者非僅顧千里一人。

《藏書紀事詩》初稿成書後，潘祖蔭欲為付梓刊行，卒而未果。光緒二十三年，葉氏門生江標始刻於長沙，是為《靈鷲閣叢書》六卷本，¹⁹而訛誤甚多。宣統二年，昌熾自為校讎，增刪改補，釐為七卷，自刻於家，是為「葉氏家刻本」。民國四十七年（1958），上海古典文學出版社曾據宣統本重新排印，是為標點本，1980年臺灣世界書局曾據此本翻印；1983年，上海古籍出版社出版《藏書紀事詩附補正》，除葉書原文外，附有原復旦大學中文系王欣夫教授的補正；1999年11月，上海古籍出版社將補正本與點校本《辛亥以來藏書紀事詩》合併出版；同年12月，北京燕山出版社出版王鏞、伏亞鵬點校的簡體字本《藏書紀事詩》。目前《藏書紀事詩》可知的版本即此數種。

是書體例（以七卷本為準）：卷一為五代、宋，卷二為遼、金、元，卷二中至卷三為明，卷四至卷六為清，卷七為續補九首及附錄二十三首。每一條下，先錄詩句，皆為七言絕句，通常一人一首，有時合數人為一首（最多者為卷四「張惟赤」，祖孫八人合一首），凡四百一十六首。每條附注內容：

- 1、先考藏書家生平，引證繁富；如：卷五「錢謙益受之」條下，引用曹溶〈絳雲樓書目題詞〉、《天祿琳琅》、《人海記》、《橋西雜記》、《古夫于亭雜錄》、《讀書敏求記》、《初學集》、《有學集》、《士禮居藏書題跋記》等。
- 2、未加「昌熾案」，或辨史料、或訂前人之誤、或發感慨，如卷一「晁公武」條，所附案語即達三百多字。

葉氏之書，雖可稱體偉思精，且用力甚勤，但因篇幅鉅大，也難免疏漏之誤。試舉數例為證：20

1、人物分合之誤

卷一「毋昭裔守素」，以昭裔、守素為一人。然考諸《宋史》卷四七九「毋

19 江標（1860~1899），字建霞，號菴圃，元和人。光緒十五年（1889）進士，授編修。官湖南學政，助陳寶箴創設「時務學堂」，辦時務報，鼓吹變法。精於版本目錄之學，嗜藏書，藏書之所名靈鷲閣。又輯刊《靈鷲閣叢書》、《唐賢小集五十家》等。

20 參見蔡金重〈藏書紀事詩引得·序〉（哈佛燕京學社引得叢刊，1937年）；徐鵬〈藏書紀事詩補正·序〉（上海古籍出版社1989年）。

守素傳」云：「守素字表淳，河中龍門人，父昭裔，偽蜀宰相。」可知昭裔、守素為父子，昭裔仕於後蜀，而守素（885-937）仕宋，官至容州知州。

2、藏書印記之誤

卷二「范欽堯卿」，載其子少明（名大沖）有「碧沁書堂」印。今查《天一閣書目》集部「明刊唐詩品彙」下著錄有「碧沚書堂」印記，可知「沁」當為「沚」之誤。²¹

3、人名字號之誤

卷三「李如一貫之」，載如一名鶴沖，字如一。錢謙益《有學集》卷三十二〈李貫之先生墓誌銘〉則作諱鸚沖，可知鶴或為鸚之誤。

4、年代之誤

卷三「黃翼聖子羽」，引子羽跋語，葉氏案語云：「昌熾案：戊子為順治六年。」實則戊子為順治五年（1648），六年乃己丑。

5、用典之誤

卷五「吳騫槎客」，詩云：「為慕一廬藏百宋，更移十架度千元」，以吳騫藏書號稱「千元十架」為典。實則吳氏藏書自稱「千元十駕」，蓋取荀子「駑馬十駕，功在不舍」之意，以與黃丕烈之「百宋一廬」相頡頏。參見吳騫《拜經樓詩集續集》卷二〈千元十駕詩〉小序。

四、「紀事詩」式的著作

受到葉昌熾的啟發，清末至民國以後，研究中國古代藏書史的著作就逐漸增多了。其中繼承「藏書紀事詩」這種體裁的相當多，重要的有：

1、《辛亥以來藏書紀事詩》

倫明（1875~1944）撰，倫明，字哲如，廣東東莞人。光緒二十七年（1901）舉人，二十八年，入京師大學堂讀書。畢業後，從事教育工作。民國以後，歷

²¹ 此書樓之遺址尚在，參見駱兆平《書城索記》（上海古籍出版社 2000 年），頁 26。

任北京大學、北平師大、輔仁大學等校教授，積極推動續修《四庫全書》。生平酷嗜藏書，號為「書蟲」，建「續書樓」以儲書。又為便於搜藏，在北京開設「通學齋」書舖，買賣古書，並培養出一位民間版本學家孫殿起(著有《販書偶錄》)。其藏書得自於「三十三萬卷書堂」、「目耕堂」、番禺何氏、錢塘汪氏等為多，身後捐贈北京圖書館。

繼葉氏之後，最早效法其例，繼續成書者，當推倫明之《補藏書紀事詩》，是編約作於民國初年，所補數十人，然當時僅有稿本，今已不傳。民國二十四年起，倫氏又在《正風半月刊》連載《辛亥以來藏書紀事詩》，凡詩作一百三十首，收錄藏書家一百五十五人，附錄二十八人。上海古籍出版社 1990 年有排印本，雷夢水校補。

2、《續補藏書紀事詩》

王謇(1888~1969)撰。謇字佩諱，號瓠廬，晚號瓠叟，江蘇吳縣人。畢業於東吳大學，供職江蘇省立蘇州圖書館，擔任編目工作，又任教於上海震旦大學、大同大學、華東師範大學等校。家有「澗粟樓」藏書，收藏鄉邦文獻甚富，又多金石碑拓、法書字畫。著有《宋平江城方考》、《鹽鐵論札記》等。

是編為王氏晚年未定之稿，曾有油印本流傳於世，1987 年書目文獻出版社印行李希泌點校本。收詩作一百二十五首，清末以來學者、藏書家一百三十二人。內容詳於江、浙而略於其他地區。

3、《廣東藏書紀事詩》

徐紹棨(1879~1948)撰。紹棨字信符，廣東番禺人。初就學於學海堂、菊坡精舍，後致力於教育事業，先後任教於廣東大學、中山大學、嶺南大學等，又兼任廣東省圖書館館長。生平極喜藏書，家有「南州書樓」，所藏達六十萬卷，收藏以廣東地方文獻最為齊備。

是編原刊於《廣大學報》(1949)，其子承瑛加以擴充補輯。所收詩作六十一首，藏書家五十餘人。文海出版社民國六十四年曾翻印 1936 年香港商務印書館影印本。

4、《續藏書紀事詩》；

吳則虞(1913~1977)撰。則虞字藕廬，安徽涇縣人(一作歙縣)。早年受業於章太炎，專攻文字、聲韻、訓詁之學，先後任教南岳師範學院、重慶女子師範學院。後任職於中國社會科學院哲學研究所，善詞章、度曲，又精於目錄流略之學。藏書之處名曰「曼榆館」。

是編以地域為別，續詩二百七十首，藏書家三百六十人，²²為所有續補葉書篇幅規模最大、徵引最賅備者。

以上幾種續作，都有印本流傳，民國七十七年(1988)，遼寧人民出版社將四種續作合編在一起，加以標點、整理、注釋、補充，題名《續補藏書紀事詩傳》出版行世，頗便查檢。

5、《上海近代藏書紀事詩》

在所有藏書紀事詩的續作中，此書是時代最近的一本。作者周退密，1914年生，寧波人，震旦大學畢業。現任上海市文史研究館員、上海詩詞學會理事。宋路霞，1952年生，山東濟南市人，現任華東師大校刊編輯室主任。

此書1993年華東師範大學出版，收入上海附近自清末迄民國初年藏書家六十人，又有附錄十篇，介紹江南近代重要藏書家九家。

另外有一些僅存其名未見傳本之續作，也略舉於下，以備參考：

1、《續藏書紀事詩》 劉聲木撰。

劉聲木(1876~1959)，號十枝，原名體信，安徽廬江人。家富藏書，以金石、小學、目錄之書為多，凡7690種、103520卷。曾校勘孫星衍《寰宇訪碑錄》、續補顧氏《匯刻書目》等。著有《桐城文學淵源考》、《萇楚齋隨筆》等，室名「直介堂」。此書未見傳本，見於《直介堂叢刻目》所附之出版計劃。

2、《藏書紀事詩補續》 莫伯驥撰。

莫伯驥(1878~1958)，字天一，廣東東莞人，以經商致富，酷嗜藏書，家有「五十萬卷樓」、「福功書堂」等。是編僅成手稿，未見流傳，蓋燬於抗戰期

22 承黃沛榮教授告知：《中國社會科學家傳略》此條作：詩382首、397人，稽之吳書通行本，當是計算方式不同所致。

間。

3、《續藏書紀事詩》 馮雄撰。

馮雄，字翰飛，河南開封人。曾任涵芬樓編纂，喜聚書，建「雲岫樓」以貯之。是編未見傳本。

4、《齊魯藏書紀事詩》 王獻唐撰。

王獻唐（1896~1960），原名家駒，易名瑄，號鳳笙，山東日照人。曾任山東省立圖書館館長，精於訓詁、版本、金石考古，藏書室名「那羅延室」、「雙行精舍」等。著有《國史金石志考》、《中國古代貨幣通考》、《雙行精舍題跋》等。

案：「藏書紀事詩」這種體裁，之所以受到許多學者的喜愛，而有如是多的續作、補作產生，一方面是景仰葉昌熾蕪路藍縷、開創新體的功績，有意踵武前賢，以承先啟後。另一方面，實在是因為以紀事而為詩，能夠使意逞才，充分表現個人的學識與文采，非一般人所能率爾操觚。再從源流來看，「藏書紀事詩」的出現，和我國傳統的論詩詩、敘事詩、詠史詩等，都有密切關聯。²³

五、通史式與斷代史式的著作

經過前述「紀事詩式」的研究階段，學術界開始普遍重視藏書史的研究，具有嚴格學術意義的藏書史論著也開始出現了。從「時間」的角度分析，可分為「通史式」與「斷代史式」兩大類，以下分項討論。

（一）「藏書通史」式的有：

1、《私家藏書概略》：

作者袁同禮（1895~1965）字守和，河北徐水人，是近代著名的圖書館學家。

²³ 參見筆者〈藏書紀事詩相關問題研究〉（收入《王叔岷先生學術成就與薪傳研討會論文集》，2001年，頁447~472）。

歷任北京大學圖書館館長、北平圖書館館長，抗戰期間，曾協助搶救淪陷區之善本古籍。1949年赴美國國會圖書館工作，著有《中國經濟社會發展史目錄》、《國會圖書館藏中國善本書目》、《中國美術學目錄》等。

此書原為三篇單篇論文，分別是〈清代私家藏書概略〉，刊登於《圖書館學季刊》第一卷一期；〈明代私家藏書概略〉，刊登於《圖書館學季刊》第二卷一期；〈宋代私家藏書概略〉，刊登於《圖書館學季刊》第二卷二期。每篇先綜述當代藏書概況與特色，再分別舉出重要藏書家加以介紹。

2、《中國藏書家考略》：

合作者楊立誠(1888~1931)，字以明，江西豐城人。曾任浙江省立圖書館館長，著有《文淵閣書目索引》；金步瀛(1898~1966)，一名天游，字敏甫，浙江嘉興人。曾任職於清華大學圖書館、浙江省立圖書館，著有《增訂叢書子目索引》、《中國現代圖書館概說》、《現代圖書館編目法》等。

此書1929年初版，收錄自秦漢至清末藏書家凡741人；1985年，上海古籍出版社出版俞運之增補本，增加134人。另外臺灣新文豐出版公司曾於1978年出版《中國文學·藏書家考略》，是將此書初版本與楊蔭深《中國文學家考》合併印行，並附宋海屏校訂。此書之體例近於人名辭典，是按姓名筆劃排列，增補本書後附有人名、書名、室名索引。

3、《古今典籍聚散考》：

作者陳登原(1900~1974)，字伯瀛，浙江餘姚人。曾任職於金陵大學，著有《天一閣藏書考》、《荀子哲學》、《中國土地制度史》等。

此書於1936年由上海商務印書館初版，內容是以藏書史之「主題」為論述次序，分為卷首：敘引；卷一：政治卷；卷二：兵燹卷；卷三：藏書卷；卷四：人事卷；卷末：芻言。論述含跨的時代，由先秦至民國初年。如就嚴格的史學意義而言，本書可說是相當合乎標準的藏書通史著作。因為其他的藏書史著作，大多是以個別藏書家之生平記述為主，其隱藏的歷史背景及意義，必須讀者自行融會建構。此書能夠突破平面敘述的傳統，而以四個主題彰顯「藏書」一事的歷史文化脈絡，的確具有嚴謹的學術思維。又此書曾經在臺灣翻印，因

應當時的政治情勢，就只得改名為《中國歷代典籍考》，作者也被易名為程登元。筆者所見版本為 1978 年盤庚出版社《文史叢刊·中國圖書研究》第一冊。另嚴靈峰先生編《書目類編》第 96 冊亦收有此書。

4、《中國著名藏書家傳略》：

鄭偉章、李萬健合編，此書由書目文獻出版社於 1986 年出版，選擇自宋代以迄民國初年重要的藏書家 56 家，分別撰寫詳實的生平傳記，並分析其學術貢獻。

5、《中國古代藏書樓研究》：

黃建國、高躍新主編，1999 年中華書局出版。此書為「中國古代藏書樓國際學術研討會」之論文集，1998 年 12 月由杭州大學歷史系主辦。所收論文凡 35 篇，討論範圍遍及公藏、私藏、寺院藏書、書院藏書，尤其有五篇直接探討有關藏書文化的問題，形成可觀的學術意義。

6、《中國私家藏書史》：

作者范鳳書，1931 年生，河北省人，長期在中學圖書館工作。此書 1999 年由鄭州大象出版社出版，前有緒論，後有總論與專論，中間分為三編：書籍以手抄傳寫的私家藏書緩慢興起時期(漢至唐五代)；書籍以雕版印刷與手抄並舉的私家藏書興盛發展時期(宋至清代)；書籍以機械排印為主的私家藏書鼎盛及轉型時期(民國至現代)。

本書資料豐富，論述詳盡，又善於編製許多圖表，是以個人力量完成的藏書史研究著作中篇幅最大的一部，將近八百頁、五十七萬多字。作者在 1990 年之前，已經以二十年時間完成「中國歷代私家藏書匯編」，一百多萬字，再加以精簡整理成此書，能有此過人之成績，可說是良有以也！

7、《中國藏書樓》：

主編任繼愈，1916 年生，山東省平原縣人，現任北京圖書館名譽館長。此書 2000 年由遼寧人民出版社出版，共三冊，分為上、中、下三編。上編為「藏書論」：首先按官府、私家、寺觀、書院四大系統概論藏書樓的產生，藏書活動的興衰，各藏書系統的特點及其歷史貢獻。然後從不同角度，剖析藏書

的來源、私家藏書觀、藏書與藉書、藏書與刻書、藏書家與目錄學、藏書與書厄、藏書與書籍保護、藏書家與版本學、藏書家與書商、藏書與藏書印等重要問題，探討藏書活動與民族文化形成與發展之間的規律。中編是「藏書樓發展史」：按朝代分期，先概說各個時期不同歷史背景下的藏書活動，然後分系統介紹重點藏書樓的名稱、建築格局及藏書樓主人的家世、生平、收書、求書、讀書、鑑書、校書、著書、刻書、編目等活動和其他學術成果，以及藏書的流傳存佚等情況，直至近現代藏書樓向圖書館的邁變過程。下編為《中國藏書大事年表》：以中國帝王(或民國)年號為序，以藏書事件與人物事跡為綱，展示幾千年的藏書歷史。附錄為〈中國藏書樓索引〉、〈中國藏書家索引〉。兩索引則對本書涉及的藏書樓、藏書家進行標引，按「漢語拼音方案」拼寫音節順序排列，提供給讀者兩條檢索途徑。

8、《中國藏書通史》：

主編傅璇琮、謝灼華，此書 2001 年寧波出版社出版，分上、下兩冊，依朝代次序撰述中國藏書發展的歷史。導論部分則就中國藏書史的概念、中國藏書的四大系統、中國藏書史的分期等問題，做綜合敘述。

主編傅璇琮，1933 年生，浙江寧波人。現任中華書局總編輯，為著名的古典文學研究專家，尤其在唐詩研究方面，著有《唐代詩人叢考》、《唐代科舉與文學》、《唐詩論學叢稿》等。

(二)「斷代藏書史」式的有：

1、《宋代藏書家考》：

作者潘美月教授，1939 年生，臺北市人，1964 年臺大中文研究所畢業後，留校任教。師承屈萬里先生、王叔岷先生、昌彼得先生等，專研目錄、版本之學。2003 年自臺大退休，目前任教於佛光大學文學研究所。

是書於民國 69 年(1980)由學海出版社出版，是國內第一部全面研究宋代藏書家的力作，所考藏書家凡 162 位，分為五代入宋時期、北宋承平時、南北宋之際、南宋中興時期、南宋末期等五個時期論述。其〈緒論〉部分並從：

(1)圖書之採訪與讎校，(2)圖書之分類編目，(3)圖書之典藏，(4)圖書之利用，(5)圖書之存佚，(6)藏書家之地區分布等六個方面，綜述宋代私家藏書的特色。北京圖書館《文獻》季刊1988年第一期、第二期，載方建新輯〈宋代私家藏書補錄〉，增加160人。

2、《明清蟬林輯傳》：

作者汪間，字靄庭，江蘇江寧人，民初曾任職江蘇省立國學圖書館。是書並無單行本，原載於《圖書館學季刊》第七卷第一期、第八卷第四期。文前有小序云：「鞠裳先生撰《藏書紀事詩》七卷，網羅前聞，攬摭逸事，發揚潛德闡彰之功，誠不朽矣。然猶有生不越窰巷，名不結通人，獨藏書事跡，或僅見於邑志，散入史乘，又豈少哉？竊不揣譏陋，總輯明清兩代共得七百於人，匯著是編。非敢補葉氏之不足，聊以覘盛衰之概，古籍存亡，有足徵矣。」

3、《清代藏書家考》：

作者洪有豐(1893~1963)，字范五，安徽績溪人。曾任金陵大學、清華大學圖書館館長。此文原載於《圖書館學季刊》第一卷第一期至第二卷第一期，香港中山圖書公司1973年曾出版單行本。文前有「引言」，說明本文為作者計畫撰寫《中國歷代私家藏書源流考》之一部分，接著指出清代私人藏書之有功於學術者四：讎校抄藏之專精、利便好學之士、多自致於深造之學問、保存傳留希貴之典冊。而清代私家藏書之特色亦有四：藏書之風至清代而極盛、藏書與學術之關係更形密切、私人刻書之風盛行、目錄校勘家輩出。以下分論清代重要之藏書家，每人均分傳略、藏書、著書、刻書四項，敘述頗為詳盡。

4、《清代藏書樓發展史》

作者譚卓垣(1900~1983?)，廣東新會人。芝加哥大學哲學博士、哥倫比亞大學圖書館學碩士，曾任嶺南大學圖書館館長。此書原為英文本，初版於1935年，後來由譚華軍譯為中文，徐雁校訂，增加許多譯注，修訂補充原書之疏誤，1988年遼寧人民出版社出版。全書分為五章：一、引論，介紹清代藏書的背景、學術發展因素與藏書樓的效用。二、皇家藏書樓，以康雍乾三朝為主。三、私家藏書樓，綜論藏書之道、普遍特徵與藏書樓的命運。四、藏書

家的學術成就，分為方法論、文獻保存、目錄學、學術著述等四方面的貢獻。五、概述，包括書院藏書樓、清代藏書史概評、歷史發展中的三大事件、²⁴北平國家圖書館等。此書能運用學術史的角度，引證大量資料，分析清代藏書史的特殊意義與貢獻，雖然篇幅不是很大，仍甚具特色。

5、《近代藏書三十家》

作者蘇精，1946年生，臺灣省屏東縣人，曾任職於國立中央圖書館特藏組。後赴英留學，獲倫敦大學圖書館學博士，研究近代中西文化交流史，目前任教於雲林科技大學。此書於1983年由傳記文學出版社出版，所錄藏書家起自盛宣懷「愚齋」，迄於劉承幹「嘉業堂」，附錄〈抗戰時秘密搜購淪陷區古籍始末〉一文及參考書目、索引等。學界評論此書認為：「書中涉及近代藏書家有關的著述逾百種，極富參考價值。尤其每篇之後詳盡的注釋以及全書之末的參考書目，為讀者指示了進一步研究的線索。」²⁵

六、地區史式與個別藏書家研究

(一)「地區史式」藏書史研究

從「空間」的角度，研究地區歷史與文化發展，是近代史學的重要趨勢之一，藏書史研究也是如此。以下選擇較重要的研究成果加以介紹：

1、《兩浙藏書家史略》、《江蘇藏書家史略》：

作者吳晗(1909~1969)，一名春晗，字辰伯，浙江義烏人。1935年畢業於清華大學歷史系，歷任雲南大學、西南聯大教授；北京市副市長。喜好藏書，室名「梧軒」，並致力於明史研究。中共文化大革命期間，因曾編寫《海瑞罷官》一劇，被誣影射當權派，含冤而死。著有《讀史札記》、《三家村札記》、《朱

²⁴ 三大事件是指：敦煌藏經的發現、內閣大庫檔案的搶救與楊守敬訪求佚書於日本。

²⁵ 《中國藏書通史》下冊，頁1368。

元璋傳》等。

此二書原名《浙江藏書家小史》、《江蘇藏書家小史》(1933年刊行)，1980年中華書局將二書合併印行，改題《江浙藏書家史略》，1982年臺北文史哲出版社又據中華書局本覆印。《兩浙藏書家史略》前有序言，將兩浙藏書家依時代與地區分別做出統計；《江蘇藏書家史略》前之序言則綜論歷代藏書家之貢獻與功過，均深具參考價值。

2、《浙江藏書家與藏書樓》：

作者顧志興，浙江省社會科學院研究員。此書由浙江人民出版社於1987年出版，分為七章，主要論述自宋代至清代浙江地區私家藏書發展的情況，並總結浙籍藏書家對中國文化的貢獻。

3、《山東藏書家史略》：

作者王紹曾、沙嘉孫，1992年山東大學出版社出版。此書收錄山東地區從孔子、墨子以來，至民國王獻堂等凡559位藏書家，作者因此認為以人數而言，山東藏書之風絕不下於號稱藏書淵藪的江浙地區。

王紹曾，1916年生，江蘇省江陰縣人。現任山東大學古籍整理研究所教授，主編《清史稿藝文志拾遺》、《山東文獻書目》等。

4、《山西藏書家傳略》：

作者薛愈，1912年生，山西太原市人。曾任山西大學圖書館副研究館員，參與編纂《太原府志》、《遼州志》等。

此書始編於1977年，至1996年由山西古籍出版社出版，收錄山西省自南北朝起，迄於清末藏書家凡196人。

此類著作早期還有蔣鏡寰(字吟秋)《吳中藏書先哲考略》(有民國19年江蘇省立蘇州圖書館排印本)；聶光甫《山西藏書家考》(1927年)；何多源《廣東藏書家考》(1936年)；項士元《浙江藏書家考略》(1937年)；郭白陽《閩省藏書家考略》(稿本)等，因傳本較稀，僅略舉書名，以供參考。²⁶最近幾年又

26 參見《清代藏書樓發展史·譯者序》(遼寧人民出版社1988年)，頁3。

有新的成果出現，如：江慶柏《近代江蘇藏書研究》(合肥：安徽文藝出版社 2000 年)；曹培根、沙嘉孫等編《常熟藏書家藏書樓研究》(上海文化出版社 2002 年)。

(二) 個別藏書家研究

在近代公立圖興起以前，圖書文獻的保存與流傳，主要的途徑之一就是私人藏書，一方面歷代藏書家對文化的傳承有很大貢獻，而另一方面，藏書家本身往往也是版本目錄學的專家，研究版本學，一定要借助於藏書家所編製的目錄、題跋等。因此對於個別重要藏書家的研究，就構成藏書史研究的主體。

大陸方面的藏書家研究，可以駱兆平《天一閣叢談》為例。此書 1990 年由中華書局初版，1996 年再版，是專門研究寧波「天一閣」藏書的著作。作者駱兆平，1934 年生，浙江諸暨人，長期在「天一閣」負責典藏整理的工作，對於其中藏書的淵源、流向、藏書掌故都知之甚深。此書由「天一閣」的歷史談起，包括藏書的管理、藏書目錄、刻書考、散書訪歸記、閣中所藏各種文獻資料(如方志、家譜、碑帖、科舉錄等)的概述。與此同類的著作還有：李性忠《劉承幹與嘉業堂》(北京：文物出版社 1994 年)；徐楨基《潛園遺事：藏書家陸心源生平及其他》(上海：三聯書店 1996 年)；仲偉行、吳雍安、曾康合編《鐵琴銅劍樓研究文獻集》(上海古籍出版社 1997 年)等。

至於國內的研究情況：自民國六十八年起，潘美月先生開始在臺灣大學中文系講授版本學，並且與目錄學分開，上下學期各三學分。爾後在潘先生及其他學者的指導之下，由各公私立大學中文研究所或圖書館學研究所培養出一批研究中國藏書史的青年學者，以學位論文的形式為主，推動了臺灣研究藏書史及相關學術的風氣。²⁷如從研究主題來看，還是以個別藏書家的生平與藏書事業為多，時代則以明、清兩朝為主。民國八十年，臺北漢美圖書公司彙集了十篇圖書文獻學方面的碩士論文，出版了「圖書館學與資訊科學論文叢刊第二

27 有關學位論文目錄，請見本文附錄。

輯」，其中的九篇都是與藏書家有關的，足以代表國內這類研究的成果。例如：《鐵琴銅劍樓藏書研究》，藍文欽撰，臺灣大學圖書館研究所 73 年度碩士論文，由昌彼得先生指導。該論文指出：「瞿氏藏書難能可貴之處，約有下列數端：一、藏書綿亙五世，為我國私人藏書史上不可多見。二、藏書閱富精當，非一般藏家所能企求。三、瞿氏不吝通假，一掃藏書家局鑰過密之弊。所藏可以代鈔、代校，有時亦可外借。對於至該樓觀書者（無資格限制），並備有餐脰招待。此外，還編印精善的書影，以傳古書精神。四、鐵琴銅劍樓藏書目錄，融目錄、版本、校勘三者為一事，雖體例未能純一，亦間有舛誤。然後人多有取為考證之資，且今日善本書志的寫法，亦倣自此。」作者藍文欽，目前任教於臺灣大學圖書資訊學研究所。

七、工具書、藏書理論與藏書文化研究

在前述研究藏書史領域本身的學術問題之外，學術界對於藏書史相關的領域，也做了許多推展與耕耘。主要表現在以下幾方面：

(一)是工具書的編纂。舉其大者，如：

1、《中國古代藏書與近代圖書館史料》

李希泌、張椒華合編，此書是第一本古代至近代藏書史的資料集，1982 年北京中華書局出版。編輯者在〈編輯說明〉中說：「我國圖書館事業的發展有著悠久的歷史，是世界上最早創立圖書館的國家之一，這本書試圖給研究與編寫我國圖書館事業發展史者提供一些史料和素材。」可知其編輯立場是從圖書館學出發，不過其中古代部分卻提供很多研究藏書史的資料。編輯者之一李希泌，是民國初年藏書家李根源²⁸之子。

28 李根源(1879~1965)，字印泉，雲南騰沖人。曾留學日本，並襄助蔡鍔策動雲南獨立之事。家有「柱笏樓」，藏書甚富。著有《永昌府文徵》、《曲石文錄》、《吳郡西山訪古記》等。

2、《中國歷史藏書論著讀本》

徐雁、王燕均合編，此書自 1984 年開始編輯，至 1990 年由四川大學出版社出版，分為上、下兩卷，上卷包含：中國歷史藏書常識錄、宋麟臺故事、南宋館閣錄、南宋館閣續錄；下卷包含：明清藏書樓秘約、浙西藏書錄兩種、吳中藏書錄兩種。

書前〈代序—全面展開中國歷史藏書的研究〉中，明確提出：「弄清中國古代藏書的歷史發展事實，總結古代藏書的優良文化傳統，介紹其文化學術史地位，這是中國古代藏書學價值之所在。」其「藏書學」的觀念，實具有「由實踐經驗中建構理論體系」之重要意義。

主編徐雁，現任南京大學中國思想家研究中心編審。

3、《中國歷代國家藏書機構及名家藏讀敘傳選》

袁詠秋、曾季光合編，1997 年由北京大學出版社出版。此書為編輯者另一部資料集—《中國歷代圖書著錄文選》的延伸，後者偏重於目錄學資料的蒐集，前者則包含有豐富的藏書史資料。其內容架構與前述之《中國古代藏書與近代圖書館史料》一書相近，也有資料重覆之處，但增加了「中國古經籍與教化」、「中華文化古籍之源流故實」、「歷代名家藏讀敘撰選」等三部分，取材更為充實，實際上也已經接觸到藏書文化的範疇。

以上三種是文獻資料的匯集，還有藏書家人名辭典，如：

1、《中國藏書家辭典》

李玉安、陳傳藝合編，此書 1989 年 9 月由湖北教育出版社出版，所收藏書家 1149 人，按朝代先後排列，書後並附姓氏筆劃索引。

2、《歷代藏書家辭典》

梁戰、郭羣一合編，此書 1991 年 10 月由陝西人民出版社出版，所收藏書家 3400 人，按姓氏筆劃排列。在筆者所知的藏書家辭典中，所收人數最多，近代藏書家、文獻學家亦收入較多，但每條敘述較為簡略。

3、《中國歷代藏書家辭典》

此書 1991 年 12 月由同濟大學出版社出版，主編王河，服務於江西省社科

院圖書館，參與編撰的還有王建平、汪叔子、劉彥雲、康芬、雷獻英等人。此書所收藏書家共 2747 人，按姓氏筆劃排列。

另外，有關藏書印鑑的研究，也是研究藏書史、版本學重要的依據，這方面也有部分研究成果，例如：《善本藏書印章選粹》，國立中央圖書館特藏組編，1988 年；《清代天祿琳琅藏書印記研究》，賴福順撰，1991 年中國文化大學出版部出版；《中國藏書家印鑑》、《明清著名藏書家藏書印》，林申清編，北京圖書館出版社，2000 年。

(二)是藏書理論的建立。如：

南京大學程千帆教授(1913~2000)，湖南寧鄉人。早在 40 年代，已經著手撰寫《校讎廣義》的初稿，將傳統的「校讎學」分為目錄、版本、校勘、典藏四個部分，其中《典藏篇》即是有關於藏書史的研究。程教授在《典藏篇》〈第一章：典藏學的建立與典藏的功用〉指出：「本書所謂『典藏學』則是研究我國古代書籍保管與利用規律的一門學問。」這個說法標誌著藏書史的研究已經從以藏書家生平傳記為主要的研究，提昇到以「藏書」這一個整體文化活動為對象，探索其中的普遍規律、理論與方法，並試圖建立一個完整的學科體系。對於藏書史的研究來說，這代表了思維的深化與研究範疇的擴大，顯然是一個重大進步。《校讎廣義》全書共四冊，共同撰寫者還有徐有富，於 1998 年由齊魯書社出版，屬於《中國傳統文化研究叢書》中的一種。²⁹

無獨有偶，筆者在 1999 年中山大學中文系與清代學術研究中心合辦的「第二屆國際清代學術研討會」中提出了一篇論文：〈清代藏書學理論初探〉，主要是以清末葉德輝所撰〈藏書十約〉為例，探討清人對藏書理論的歸納整理，並嘗試提出「藏書學」的學科名稱。當時筆者還無緣見到程教授的著作，會後才經由南京大學周勛初教授的慨贈，得以拜讀程先生之書。對於自己以為頗為大

²⁹ 據筆者的了解，程先生此書出版有前後不同的版本，而且不是一次出齊。目前手邊所有的則是 1998 年的平裝完整版。

膽的提法，竟與前輩學人暗合，雖然對於學科名稱看法與程先生不同，³⁰但是私心仍然甚覺振奮！這也說明藏書史研究成果在經過長時間的累積之後，足以逐漸形成立體的理論架構，而不應只是時間縱軸的依次敘述而已。

(三)是「藏書文化」觀念的提出。如：

《藏書與文化—古代私家藏書文化研究》，周少川撰，北京師範大學出版社 1999 年。書中提出了私家藏書應該與整體文化結合起來研究，「由於私家藏書有如此鮮明的特點，以及在藏書過程中不僅有主客體間相互關係，而且有主客體與社會環境、地域風尚、文化傳統等多方面的相互關係，因而私家藏書不僅要從藏書史的角度加以研究，更要從藏書文化的角度進行研究。私家藏書是一項私人對典籍進行收藏、整理、研究以及傳播的文化活動，私家藏書文化即指在這一文化活動中所呈現的物質與精神方面內容的總合。」³¹這無疑也是推闡藏書史研究的新方向。與此書性質相近的著作還有李廣宇《書文化大觀》(中國廣播電視出版社 1994 年)、程煥文《中國圖書文化導論》(中山大學出版社 1995 年)、李雪梅《中國近代藏書文化》(現代出版社 1999 年)、張建崙主編《海寧藏書文化研究》(西泠印社 2004 年)等。

關於藏書文化還有極為重要的一部分是「藏書家的學術思想」，就這一點而言，臺灣學者在對各別藏書家進行專題研究時，多少會觸及到。如筆者所撰《楊守敬之藏書及其學術》(1986)，除了探討楊守敬「觀海堂」藏書的情況，也分析歸納楊守敬的文獻學成就。不過，中國古代藏書家人數眾多，有重要貢獻及歷史地位而尚未深入研究的藏書家還很多，因此這個方向值得研究的題目也不少。

30 「典藏」一辭並不專指藏書，也包括藏字畫、藏古董等，範圍似不如「藏書學」明確。又本文撰寫期間，偶然讀到徐雁先生〈中國古代藏書學述略〉一文(《四川圖書館學報》1986 年第一期)，方知早在十多年前大陸學者已有此見，除了精神上遙相契合的快慰，也驚覺兩岸學術界因長期隔閡而產生的隱性競爭態勢，已不容忽視了。

31 同註 6，頁 5。

另外，為了通俗閱讀與推廣傳統文化的需要，也有學者編輯了一些藏書史介紹的入門書，如：焦樹安《中國古代藏書史話》（臺灣商務印書館出版，1994年）；劉兆祐先生《認識古籍版刻與藏書家》（臺灣書店，1997年）；黃燕生《天祿琳琅—古代藏書和藏書樓》（萬卷樓圖書公司出版，2000年）；余章瑞《藏書故事》（北京出版社，2001年）等。對於推廣並重視藏書史的觀念有一定的價值。

八、結論：藏書史研究的發展方向

綜合以上所述，海峽兩岸學術界對中國藏書史的研究，可以說是各有千秋。大致來說，臺灣方面著重「個別藏書家生平考察、學術思想分析」；大陸方面則因相關資料較多，著重於「藏書史的整體客觀描述、藏書與文化的互動關係」。如果從全體研究成果的「數量」上來看，大陸學者似有超過臺灣學者的情形，其中原因，應當和兩岸的學術風尚與大環境走向有關。³²

至於藏書史研究未來可能的發展方向，約有以下兩項：

(一)藏書史與文獻學其他部門的結合

目錄學、版本學的研究，以往著重的是所謂「辨章學術，考鏡源流」，也就是在學術史上的運用。今後還可以結合藏書史、社會史、經濟史等，從為數頗多的藏書目錄、藏書提要等資料中，分析、歸納出有用的各種線索，提供其他學科參考。筆者曾撰〈蕘圃藏書題識與清代學術史料〉一文，³³其中提出利用藏書題跋中的資料，研究清代善本書價，並指出其經濟史上的意義。雖然是一個初步嘗試，論述引證也限於清代，然而已發其端緒，值得繼續擴大範圍，做更深廣的探討。

32 大陸各高校中文系、歷史系普遍設有文獻學專業科目，其中即包含藏書史課程。而重點學校更設立「古文獻研究所」，其重視文獻學及有關學術之程度可見一斑。

33 刊於《成大中文學報》第8期，89年6月，頁149~182。

(二)由藏書史建構「藏書文化」的體系

如前所述，學術界目前已經有學者提出了「藏書文化」的觀念，這正是標誌著對於藏書史的研究，已經從以藏書家生平傳記為主的平面研究，提昇到以「藏書」這一個整體文化活動為對象，探索其中的普遍規律、理論與方法，並試圖建立一個完整學科體系的立體研究。然而目前研究「藏書文化」的成果，卻還是存在一些之不足處，例如：對於「藏書文化」一詞的理解，仍然與「藏書史」無法明確區分，以致於重人而輕事、重斷代而輕綜述、重藏書活動本身而輕藏書與其他文化活動之聯繫。因此，筆者認為在目前學術界已經完成有關藏書史研究成果的基礎上，還可以進一步深入研究藏書文化的其他面向，例如：1、藏書與文學 2、藏書與經濟 3、藏書與思想……等。

再以筆者的研究狀況而言：多年來一直以中國藏書史為研究基礎，對於清代藏書家之生平與學術尤為措意。藉由對藏書家生平及學術思想的研究出發，探討文獻學各個方面，如目錄學、版本學、校勘學等，是筆者學術研究的主軸。近年來，更嘗試將藏書史研究的觸角，延伸至其他學科之領域。因為中文系出身的關係，首先接觸到的，即是文學領域。原來中國文學在漫長的歷史發展當中，衍化出琳瑯滿目的各種文體，如詩歌、散文、騷賦、樂府、駢文、詞、曲、小說、戲劇等，展現出「千巖競秀，萬壑奔流」的滂礴氣象。因此古人常常強調「辨體別體」的重要。³⁴但是一種文體通行既久，作家作品日眾，難免因循襲套，自成窠臼。久而久之，此文體逐漸奄奄一息，無復生氣。王國維所謂「文體始盛終衰」者在此。³⁵為了救亡圖存，於是有種種追新求變的努力，「破體為文」是切實有效的方式之一。宋詩對於唐詩的繼承與超越、新變與代雄，正是因為宋代詩人在詩歌創作上以「破體為文」、「詩思出位」的努力，而形成文學史上足以和唐詩分庭抗禮的宋詩大觀！受到這個觀念的啟發，筆者認為文獻學(包含藏書史)的研究也可以往跨領域的方向發展，例如「文獻學與宋詩」，

34 參考張高評先生《宋詩之新變與代雄》(臺北：洪葉文化事業有限公司 1995 年)，頁 158。

35 見於《人間詞話》(唐圭璋主編《詞話叢編》本，中華書局 1986 年，頁 4252。)

即是筆者自 89 年通過國科會專題研究計畫補助以後的最新研究方向，目前已經有初步研究成果，今後將廣續有關此一系列論題的研討。

附 錄

國內各大學藏書史研究學位論文一覽表

- ▲鐵琴銅劍樓藏書研究 藍文欽 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 73.05
- ▲晚清藏書家繆荃孫研究 張碧惠 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 74.05
- ▲中國古代圖書典藏管理的研究 李家駒 中國文化大學圖書資訊研究所碩士論文 民 74.06
- ▲范氏天一閣藏書研究 蔡佩玲 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 75.05
- ▲楊守敬之藏書及其學術 趙飛鵬 臺灣師範大學國文研究所碩士論文 民 75.05
- ▲清初藏書家錢曾研究 湯絢 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 76.05
- ▲祁承火業及澹生堂藏書研究 嚴倚帆 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 76.05
- ▲孫星衍藏書研究 劉玉 東海大學中文研究所碩士論文 民 77.04
- ▲清丁丙及其善本書室藏書志研究 沈新民 中國文化大學中文研究所碩士論文 民 77.05
- ▲聊城海源閣藏書研究 陳金英 東海大學中文研究所碩士論文 民 77.05
- ▲清代藏書家張金吾研究 王珠美 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 77.06
- ▲傅增湘藏書研究 趙惠芬 東海大學中文研究所碩士論文 民 77.06
- ▲錢謙益藏書研究 簡秀娟 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 78.05
- ▲徐乾學及其刻書藏書 陳惠美 東海大學中文研究所碩士論文 民 79.05

- ▲ 宋代藏書家尤袤研究 蔡文晉 中國文化大學中文研究所碩士論文 民 80.12
- ▲ 王獻唐先生之生平及其學術研究 丁原基 東吳大學中文研究所博士論文 民 82.06
- ▲ 葉德輝觀古堂藏書研究 蔡芳定 臺灣大學圖書館學研究所碩士論文 民 82.11
- ▲ 莫伯驥五十萬卷樓藏書研究 劉振琪 東海大學中文研究所碩士論文 民 83.04
- ▲ 黃丕烈〈百宋一廬賦注〉箋證及相關問題研究 趙飛鵬 臺灣大學中文研究所博士論文 民 84.06
- ▲ 先秦兩漢官府藏書考述 蔡盛琦 中國文化大學史學研究所碩士論文 86.06
- ▲ 明代的蘇州藏書--藏書家與藏書生活 陳冠至 中國文化大學史學研究所 碩士論文 民 87.06
- ▲ 明代藏書文化研究 許媛婷 中國文化大學中文研究所博士論文 民 91.06

A brief mention works on research and documents of book collection history.

Chao Fei-pang*

Abstract

The book collection history was the ramification of philology. Since the beginning of 20th century, there was cumulated a lot of achievement. This text try to narrate and comment these research findings classification, by means of reflect books collect history research development track in the last hundred years, and bring up future probable development direction, supply educational circles reference.

Keywords : books collection, history, document discuss.

*Associate Professor, Department of Chinese Literature ,National Chengkung University

