

“黑风大王”与元曲家奥敦周卿

杨 波*

〔摘要〕

奥敦周卿为元代女真族曲家。他的祖先黑风大王是金代悍将，曾经和岳飞交手，最终战死沙场。黑风大王的事迹，成为后世小说、戏曲的题材来源。另有奥敦世英，占籍蒲城，和奥敦周卿的伯父同名，也是黑风大王的后裔。除此而外，奥敦家族的两位女性同样值得关注：一位是女道士奥敦妙善，另一位为教子成才的奥敦氏。这个家族由武转文的经历，正是大部分少数民族进入中原后，逐渐汉化轨迹的缩影。以此家族的衍化为基点，来管窥少数民族在中华文化中的贡献。

关键词：奥敦周卿、黑风大王、少数民族、文化

*广州中山大学中国语言文学系博士生

在元代曲坛，有一位女真族曲家奥敦周卿，他字希鲁，号竹庵。他的先辈，在金代曾任緇州刺史。¹父奥敦保和降元后，累立战功，由万户迁至德兴府元帅。周卿本人历官怀孟路总管府判官、侍御史、河北河南道提刑按察司佥事。他与杨果、白朴交往，相互酬唱。今天一阁本《录鬼簿》²和《太和正音谱》³均录有其名。今人孙楷第、⁴宁希元、⁵桂栖鹏、⁶余来明⁷诸位先生，先后梳理、考订了奥敦周卿的生平家世。

笔者根据相关资料，发现奥敦周卿的先祖即是金朝赫赫有名的“黑风大王”，⁸曾经和岳飞交手。黑风大王的故事，影响了汉族文人的创作，成为文学创作的素材。⁹黑风大王家族的子孙后代由武转文的经历，不仅具有个性，而且反映了少数民族进入中原之后，接受并被汉文化逐渐同化的轨迹。

一、奥敦周卿的先祖黑风大王之事迹

《宋大将岳飞精忠》杂剧开场，正末扮演的岳飞登场亮相，在介绍了自己的家世籍贯之后，牵出了故事的主人公：“……单骑持丈八铁枪，刺杀黑风大王，授英州刺史。”¹⁰我们不禁要问：黑风大王是谁，是否实有其人？

我们且从史籍中寻找答案。《宋史·岳飞传》里关于黑风大王的记载十分简短：

¹ 宋濂等撰. 元史[M], 页 3578。北京：中华书局，1976。

² 马廉. 录鬼簿新校注[A]. 马隅卿小说戏曲论集[M], 页 410。北京：中华书局，2006。

³ 姚品文, 洛地. 太和正音谱笺评[M], 页 28。中华书局，2010。

⁴ 孙楷第. 元曲家考略·甲集[M], 页 3-4。上海：上海古籍出版社，1981。

⁵ 宁希元. 奥敦周卿家世生平考[A]. 金元戏曲小说考论[M], 页 141-147。香港：香港文星图书有限公司，2008。

⁶ 桂栖鹏. 元曲家奥敦周卿事迹考补[J]. 晋阳学刊, 页 77-78, 1995(2)。

⁷ 余来明. 元曲家奥敦周卿生平补考[J]. 民族文学研究, 页 65-66, 2008(4)。

⁸ 因转读、同音假借之故，黑风亦作黑峰；哈芬大王为四库馆臣的改动，实际上是同一个人，文中不再出注。

⁹ 孙楷第, 《沧州后集》附一：夷坚志与水浒传, 中华书局 2009 版, 页 15。孙氏疑《夷坚甲志》黑风大王篇与《水浒传》第四十二回, 赵能、赵得追捕宋江, 在古庙, 被狂风袭击事相近。

¹⁰ 王季烈. 孤本元明杂剧第四册[M]. 北京：中国戏剧出版社 1958 年重印商务印书馆 1939 版。

(1127年)康王赵构南渡即位,岳飞因为越职言事遭罢职。无奈之下,他转投河北招讨使张所。在太行山中,他生擒拓跋耶乌,并且单枪匹马,“持丈八铁枪,刺杀黑风大王,敌众败走”。¹¹同书《刘惟辅传》中,黑风大王再次现身。他已经从太行山区,来到熟羊寨,最终死于南宋熙河马步军副总管刘惟辅的槊下。¹²时间是建炎三年(1129年)。

关于黑风大王在熟羊寨所经历的这场战役,《三朝北盟会编》卷一一六及一九六的记载更为生动详细:

娄宿(改作罗索)至秦州,熙河偏将刘惟辅杀其将黑峰(改作哈芬)大王,娄宿(改作罗索)遁走。

娄宿(改作罗索)残长安,鼓行而西,跨凤翔府、汧陇,不浹旬,降秦州。熙河、陇右大震。熙帅张深遣偏将刘惟辅统兵三千御贼(改作敌),金人前军踰巩州,惟辅留军熟羊城,以精骑千八百人夜逾新店,贼(改作敌)恃胜不虞,黎明,军堕伏中。惟辅腾槊,刺其帅黑峰(改作哈芬)大王,洞胸、屠马足下(删洞胸至此六字)。娄宿(改作罗索)失势遁走。

刘光烈击金人于同州,战败。

金人略秦雍,所过城邑辄下,未尝有迎战者。金人至巩,以深入有后忧。又熙河将刘惟辅遇虜(改作敌)于熟羊城,天未晓短兵接战,杀伤相当。而虜(改作敌)失大将黑峰(哈芬)大王,遂复东还。惟辅亦走,虜(改作敌)去而惟辅觉。鄜、延帅王庶令统制刘光烈邀击金人,遂遇于同州,光烈战败。自此官军见金人则退怯矣。¹³

卷一九六的记载与之相类,兹不赘述。¹⁴《宋史》和《三朝北盟汇编》中,不过数百字的叙述,但是却记录了那个动荡时代,一场战役对宋金局势的影响。“靖康之变”以后,大宋王朝分崩离析,金人铁骑纵横。岳飞在南宋高宗建炎元年(1127年)于太行山区,刺伤了黑风大王。到了宋高宗建炎三年(1129年)春,娄宿带领雄兵一路西行,势如破竹,长安、秦州相继陷落。黑风大王的职位为先锋官,

¹¹ 脱脱等撰. 宋史·卷三六五[M], 页 11376-11377. 北京: 中华书局, 1985。

¹² 脱脱等撰. 宋史·卷四五二[M], 页 13298. 北京: 中华书局, 1985。

¹³ 徐梦莘. 三朝北盟汇编·卷一一六[M], 页 847. 上海: 上海古籍出版社, 1987。

¹⁴ 徐梦莘. 三朝北盟汇编·卷一九六[M], 页 1409. 上海: 上海古籍出版社, 1987。

也契合其“孝董”的称号，金人的军队来到了巩州。巩州，北宋崇宁三年（1104年）以通远军改置，治所在今甘肃陇西，属秦凤路。熟羊寨位于陇西西部。金人进攻熙河，巩州为必得之地。黎明时分，恃胜而骄的金兵正在酣睡，不料此时刘惟辅率领的骑兵发起突袭。金人陷入埋伏，被宋军打乱阵脚，统帅黑风大王也被刘惟辅刺杀。黑风大王死后，金人的士气受到了很大影响，娄宿等人慌忙逃窜，一路向东。刘惟辅一直追踪到了凤翔，最终因亲信投敌，被俘身亡。但是，战争并没有因为黑风大王和刘惟辅二人的死亡而结束。接下来的同州一役，金人杀败刘光烈，导致宋军从此不敢直视金人。

从建炎元年黑风大王被岳飞刺伤，到建炎三年春黑风大王身亡。历时三年，地域从太行山到巩州。那么遥远的距离，期间有没有其他事发生呢？洪迈《夷坚志》中所写的一个关于黑风大王的近乎神异的故事，就发生在建炎元年与三年之间。黑风大王率领金人铁骑在行军途中，来到山西万荣县的后土祠中借宿。某夜，趁着酒兴，黑风大王想看看传说中的后土神，结果却如纣王看到女娲娘娘的神像一样，色迷心窍，心生邪念，惹怒了神灵。顿时，“火光勃郁、杂烟雾而兴，冷逼于人，立不能定。统军惧，急趋出。殿门自闭。有数辈在后，足蹶为关闩剪断。”黑风大王吓得百般祷谢，许诺第二天移师他处。待到第二日正午，雷雨交加，黑风大王致祭，捐钱赎过。¹⁵且不说神灵真的如此灵验，但通过这个故事的记载，使得黑风大王的人生脉络逐渐明晰。被岳飞刺杀之后，大约经过短期修养，他再次率队出征。这三年间，黑风大王的行军路线应该是：太行山——万荣后土祠——大庆关——长安——凤翔——千陇——秦州——巩州。

把黑风大王和奥敦周卿联系在一起的，是元人贾彝所写的《奥公去思碑》。贾彝，房山人，至顺元年（1330年）进士，授太常太祝，曾任容城县知县。他文中记述的主人公奥敦嬴，字彦高，也做过容城县尹。此文不仅记述了奥敦嬴在容城政绩卓著，深得民心，因而离任之后，百姓请求为他树碑立传，以彰显其功德。而且更重要的是，该文慎终追远，将奥敦嬴家族的世系记录下来，为我们留下了揭开谜底的线索。文中奥敦嬴的“高大父扎鲁立功金源，封黑峰王，兵起朔方”，黑风王的名号，赫然入目。¹⁶奥敦相温是奥敦嬴的曾祖，仔细分析相温的仕宦履历，

¹⁵ 洪迈，何卓. 夷坚甲志·卷第一[M]，页9。北京：中华书局，1981。

¹⁶ 黄成助. 光绪容城县志卷七[A]. 中国方志丛书[Z]，页937-938。台北：台湾成文出版社，1967。

“以德兴守都元帅来归”，奥敦周卿的父亲恰恰做过德兴府元帅，《元史》传记中未说明奥敦保和的具体字号，由此可知，奥敦保和的字应该是相温。奇怪的是，文中写到奥敦赢的祖父辈，却出现了“布鲁”二字。据《元史》记载，以奥敦氏任澧州路总管者，仅希鲁一人而已。另外，奥敦周卿的兄弟之字，均以“希”字为首，所以“布鲁”当为“希鲁”之误，故而奥敦周卿确为奥敦赢的祖父无疑。

但贾彝碑传所写奥敦周卿的祖父是黑风大王，是否属实呢？奥敦周卿之父奥敦保和的生年为金明昌六年（1195年），而黑风大王早在1129年已经身亡。很明显，黑风大王和奥敦保和之间就有六十六年距离，更不用说奥敦周卿和黑风大王之间的年龄差距了。因此，以年岁而论，贾彝碑文中所写的奥敦赢“高大父扎鲁立功金源，封黑峰王”之说是不能成立的，黑风大王至少应该奥敦周卿的高祖甚至玄祖辈。巧合的是，文献载有与奥敦周卿伯父奥敦世英同名者，他的祖先也是黑风大王。两位奥敦世英，一位籍贯缙州，一位占籍蒲城，会不会两人就是同一人呢？

二、另外一位奥敦世英

蒲城奥敦世英的高祖为黑风大王，但他和奥敦周卿的伯父不是同一个人。他的事迹见元人李庭的《大元故宣差万户奥屯公神道碑铭》：……公讳世英，字伯豪。小字大哥。其先居上京胡里改路，金人破辽东，最后得关中，相地列营，分军镇守，公之祖得蒲城，子孙因而家焉。公之祖曰黑风，佐太祖武元征伐，有功封王。曾祖兀出，益都府兵马总管，祖蒲乃袭爵为千夫长，父闰僧，昭勇大将军、新平县令。……甫冠，以荫补官，荐历差遣。丁亥岁，任郃水酒税监，就充征行都统。军至庆阳，与天朝大军相值，公度其众寡不敌，徒死无益，遂率众归降。以材武为皇伯抚军所知，荐之于列祖成吉思皇帝。上亦喜，眷爱甚厚，屡除恩旨，仍赐虎符，俾隶朵火鲁虎彻立必麾下效用。丁亥即蒙古太祖二十二年，金哀宗正大四年（1227年），时蒲城奥敦世英任郃水酒税监，充任行军都统。他率领的军队来到庆阳，遭遇元军，不料寡不敌众，只能投降。归降蒙古人之后，他得到成吉思汗的赏识。1230年，奥敦世英率军来到富平，顾念桑梓之情，请命前往蒲城，并顺利攻占。其行军路线大致是：富平——鄜州——凤翔——陇州——凤州——兴元——西和——巩州。其后，他跟随成吉思汗第四子拖雷四处征战，深得其信任，恩宠优渥，视之如家人，“四大王尝谓妻子曰：大哥吾所爱，尔辈勿以降虏视之。及是，

待遇益厚，与家人辈无异，以至唐妃亲视公肥瘠，裁衣制帽以彰殊宠”。唐妃，即拖雷的妻子唆鲁禾帖尼，亲手为之缝制衣服。而奥敦世英也投桃报李，忠于自己的主人，不为窝阔台给予的名利所诱。其身后有子二人：奥敦贞和奥敦亮。¹⁷

该文中虽然记录奥敦世英卒于六十二岁，但年月不详。要确知奥敦世英的生卒年，得从元人元明善所作的《大元故昭武大将军嘉定路总管奥屯公神道碑铭》(有序)一文中寻找蛛丝马迹。该文的传主为蒲城奥敦世英的长子奥敦贞。文中写道：“远祖黑风，金爵之至王，而曾大父讳蒲乃，袭官谋克。大父讳润僧，昭毅大将军。考讳世民，为军民万户，便宜行事，佩金虎符。”黑风大王和奥敦贞之间已超出“五服”范围，故而称为远祖。根据前面所引李庭写得碑文，可知闰生当为闰僧，世民或为世英之误。“公讳贞，字正卿，女直人，今华州蒲城县占籍。年十三，便宜公薨，人见宪宗，……徙蓬莱路总管，即就道。……三年，民筐有余帛，庾有余粟，而学校兴焉。总管重废重庆，宋故重镇，治之也若蓬莱而功速，人乐之，不忍其去。转顺庆，又转嘉定，迁昭武大将军。两路民怀思，……沐浴衣冠，就枕而逝，享年六十有七。”“夫人刘氏，故王傅讳斌之女，先公二十四年而卒。……有子三人，长曰金刚奴，……次曰银刚奴，……女二人，……继夫人故氏，故副都元帅讳仁之女。……实生一女。男孙四人，曰灏，曰瀚，曰澄，曰济。女孙一人。公薨于大德十年十月有一日”。¹⁸奥敦贞卒于大德十年(1306年)，上推六十七年，则其当生于蒙古太宗窝阔台十三年(1240年)。他十三岁时，当为元宪宗蒙哥汗二年(1252年)，其父奥敦世英卒于此年。上推六十二年，蒲城奥敦世英生于金章宗明昌二年(1191年)。其生年大致与奥敦周卿的父亲淄州奥敦保和(1195年前后)相差无几。《蒙兀儿史记》蒲城奥敦世英后就是淄州奥敦世英的传记：“别有奥屯世英，与大哥同氏名，亦女真人。先世仕金为淄州判史，遂家焉。……”¹⁹此奥敦世英是占籍，并非原籍在蒲城。那么他的原籍在哪里？益都。李庭所写的碑传中指出“曾祖兀出，益都府兵马总管，祖蒲乃袭爵为千夫长”。奥敦周卿的先世曾任缙州刺史，缙州为益都府下辖的州，可见两家本是同根。

当王朝更迭完成，由马上取天下转为治理天下的时候，与皇室息息相关的黑风大王家族的人物又会有什么样的变化？前人已经揭示出，奥敦周卿本人为文人

¹⁷ 李庭，李修生主编. 全元文第二册[M]，页 174-178。南京：江苏古籍出版社，1999。

¹⁸ 元明善，李修生主编. 全元文第二十四册[M]，页 387-389。南京：江苏古籍出版社，2001。

¹⁹ 屠寄. 蒙兀儿史记·卷四七[M]，页 367。上海：上海书店、上海古籍出版社，1989。

雅士，善于书法绘画，能做诗文，并且任澧州路总管时，曾经在当地兴建学校。上文所述蒲城奥敦世英的儿子奥敦贞，任职蓬莱路时，也提倡文教。这两位倡导教化，是不是奥敦家族在文化贡献方面的偶然现象呢？

三、奥敦周卿家族的两位女性

奥敦家族维系与蒙古皇室的关系，不仅靠武士的赫赫武功。其在文化方面的建树，除了奥敦周卿和奥敦贞之外，两位奥敦家族的女性进入了我们的视野。一位即合刺普华的母亲奥敦氏夫人，居住地在益都。合刺普华出自蒙元时期著名的高昌契氏家族，其父岳璘帖穆尔及伯父乣理伽普华于1209年杀死西辽派往高昌的少监，1210年夏，成吉思汗派遣使者与之联络。后岳璘帖穆尔成为成吉思汗幼弟斡赤斤家族的王傅。1236年，窝阔台汗进行了有名的丙申分封，斡赤斤家族获得了益都路。²⁰作为益都旧族的奥敦氏，与颇具权势的岳璘帖穆尔结合，也可以算是门当户对。1262年，李璫叛元归宋，合刺普华跟随堂叔撒吉思，前往山东征讨叛军。同年七月，叛乱平定，合刺普华之母获救。合刺普华官至嘉议大夫、广东道都转运盐使。至元二十一年（1284年），因护送军饷在广东博罗、东莞一带遇难。赠户部尚书、守忠全节功臣，谥忠愍，卒年39岁，由此推知，其当生于1246年。²¹岳璘帖穆尔生于1196年前后，合刺普华出生时，他已五旬左右。岳璘帖穆尔有子十人，李璫之乱时，幼子脱烈普华跟随母亲奥敦氏在益都居住，这也符合蒙古‘幼子守灶’的习俗。通过文中记述，虽不能确定奥敦氏的生卒年，但是她在其子成长道路上的作用却不容忽视。合刺普华在陪侍奥敦氏居益都时，感叹“幼而不学，有不堕吾宗乎？”此后他来到保定，由其父传授伟兀书《论语》、《孟子》、《史记》、《资治通鉴》。²²岳璘帖穆尔常年在外征战，合刺普华这种幼而不学，有辱祖先的感叹，应该和母亲奥敦氏的早期教育不无关系。²³因此，在恢复科举之后，契氏家族获得一门鼎甲的荣耀，奥敦夫人功不可没。²⁴

²⁰ 叶新民. 内蒙古大学学报（哲学社会科学版）[J]，页14-26，1988(2)。

²¹ 黄溍，李修生主编. 全元文第三十二册[M]，页197-201。南京：江苏古籍出版社，2001。

²² 欧阳玄，李修生主编. 全元文第三十四册[M]，页595。南京：凤凰出版社，2004。

²³ 此处并无明证，推论参考徐雁平《课读图与文学传承中的母教》一文，见《古典文学研究》第十一辑，页247-269。

²⁴ 关于契氏家族的事迹，以及仕宦情况，萧启庆先生考证颇为周详，兹不赘述。《蒙元时

另一位是《鹿邑县志·女鍊师玄真通明真人奥敦君行道碑》所记载的女道士奥敦妙善，许是源出黑风大王家族，现录于此备考：

师姓奥敦氏，肃慎人，始讳妙善，后更弘道。祖亡其名讳，金初镇国上将军知密州，因家焉。父亡始讳，怀远大将军，宁海都巡使。泰和四年甲子，举家着道士服。长春真人丘公敬其厉节不凡，举措刚毅，易之道名曰希道。玉阳真人王公见而奇之，号曰：开真子。太古真人郝公，复授以口诀，其母夫人何守夷，亦清烈有大丈夫志，行燕蓟间，识者贤而事之。有荐之（以下空十二字）上者，赐号广丽虚妙寂照真人。师生七岁，有父母风，言笑慎重，资质严正，不茹荤酒。稍有知，便请学仙，志不可夺，从其父母居大都清真观。尚幼，礼长春真人丘公为引度师。公付修真炼性之诀，遂有所得，即还密州黄县，居环堵中，阅十余年。……时中山元帅奥敦公闻其苦身修炼，请复居清真。……岁甲辰，炷香终南山祖师重阳公讲堂，因止安西庆真宫。……数岁工既，复归清真。……迺游历诸方，抵大名妙真观，居顷之，至汴梁，住棲真观。……岁乙卯，有女道士薛守元、薛守崇持疏，请主亳州洞霄宫事。（以下空九字）宪宗皇帝诏帖哥火鲁赤作护持功德主，赐今号。……至元四年，七年累奉（以下空三十四字）皇后及贤妃懿旨，赐圣母金冠，云罗法服，兼信香等物。……学道七十余载，始终如一日……至元十二年乙亥十一月一日，无疾仙蜕于本宫，享年七十有七。²⁵

奥敦妙善的祖父曾知密州，父亲曾为宁海都巡使，长春真人为之改名希道。奥敦妙善死于至元十二年乙亥，即1275年，上推77年，当生于金承安四年（1199年），与奥敦周卿的父辈年纪相若，或为其姊妹行。蒙古乃马真后三年（1244年），妙善往终南山。蒙古宪宗五年（1255年），岁在乙卯，朝廷上爆发了佛道之争。²⁶或许朝廷局势的变化，迫使奥敦妙善前往亳州主持洞霄宫。亳州城新建，奥敦妙善到

代高昌契氏的仕宦与汉化》一文，见萧先生《内北国而外中国 蒙元史记研究》，中华书局2007版，页706-748。后文世系表中所列契氏诸人，亦参考萧文而成。

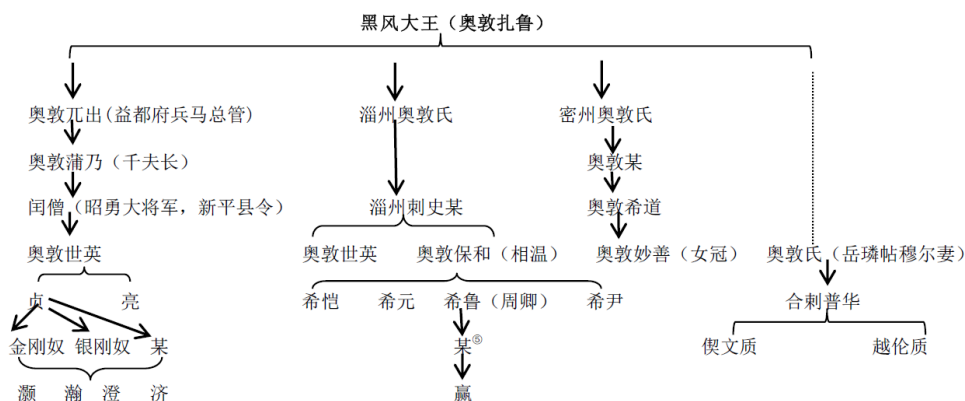
²⁵ 于沧澜，黄成助. 光绪鹿邑县志·卷十[A]. 中国方志丛书[Z]，页443-448。台北：台湾成文出版社，1976。

²⁶ 常德盛. 蒙元王朝初期的佛道之争[D]，页24-26。兰州：兰州大学，2011。

毫州的处境可想而知。²⁷但到了至元年间，奥敦妙善又受到忽必烈后宫的尊崇，赐予颇丰，可见其与皇室的关系非同一般。文中特别提到“中山元帅奥敦公闻其苦身修炼”，此中山元帅应为《奥敦公去思碑》中所记载的奥敦赢的曾祖相温，“曾祖相温，识达时变，以德兴守都元帅来归，承赐编户，养老中山，因而家焉。”元帅为官职，中山为相温（奥敦保和）养老之地，奥敦保和先世曾为淄州刺史，而奥敦妙善的祖上又曾知密州。缙州、密州两地，均属于益都府管辖，奥敦保和或因同宗之故帮助奥敦妙善。奥敦妙善及其父母，虽为少数民族，却在汉地道教文化的传承史中，书写了属于自己的篇章。

四、小结

至此，奥敦周卿先祖黑风大王及其家族几位成员的事迹已经考辨清楚。其世系如下图所示：



要而言之，以黑风大王为首的奥敦氏家族源出白山黑水间，历经金元两朝，绵绵不绝。此家族的子孙后代，既有马上英豪，又有翰墨儒士；既有闺阁慈母，又有缙衣道流。战局未定，他们征战疆场；国家承平，他们为官做宰，兴办学校。黑风大王的故事，不仅见诸史集，而且出现在文学作品中，影响了汉族文人的文学创作。这一家族的沉浮兴衰，并不是孤立的存在。元代的不忽木、贯云石等少数民族家族，无不是历经了从“外来入侵者”，转而成为文化传承者，融入中华文

²⁷ 宋濂等撰. 元史·卷一四七[M], 页 3475. 北京: 中华书局, 1976。

化之中的蜕变之路。从奥敦家族后世的发展脉络来看，他们在中原开枝散叶，虽然姓氏中保留了本民族的成分，但他们由武而文，成为中华民族的一部分。中华文明强大的同化能力早已成为学界共识，奥敦周卿作为这个家族的一个代表，我们以他为中心点，转而考察整个家族的发展情况，虽印证了中华文明的这个特性。但从另一角度来看，恰恰说明了元曲的发展，掺杂了颇多汉文化之外的“民族性格”。所以，元曲虽为传统文学样式之一，但其所包含的多民族性也是不容忽视的问题。