

徵稿

「劇场的核心是相遇」——對臺灣小劇場曾留下重要傳承的波蘭導演葛羅托夫斯基（Jerzy Grotowski）如此定義他所追求的劇場。這個相遇包含演員與觀眾的相遇，創作團隊成員之間的相遇，還有他們與文本的相遇。其中，葛氏尤其強調演員和觀眾的相遇；他所言的相遇是一種極端的面對——演員透過自我穿刺、犧牲，曝露、揭示被隱藏或躲避的東西，以此邀請或挑釁觀眾同樣也卸下面具，檢視最內在的真相。在葛氏十年的劇場時期（1959-1969年），他拆解文本，以高度訓練的演員，在小型空間內，針對每個演出實驗觀演關係，希冀達到這種相遇。

本次研討會從葛氏所提的「相遇」出發，分別以字面意義和作為一種轉喻，重新思考當代劇場以及戲劇文本各種面向的相遇。劇場相遇的本質未變——觀眾與演員（創作團隊）同時在場——變的是「為何」、「如何」、以及「在哪裡」相遇更加複雜和多元。葛氏對劇场的想法反映哲學家布伯（Martin Buber）的影響——我透過你而存在，因之，劇場是相遇——是葛氏用來探究其終身追問「我是誰」的方法。那麼，在今日，劇場是什麼？此根本叩問顯得更加迫切。當虛擬實境、雲端已然自成一個世界，我們為何需要觀眾與演員同時在場？換句話說，為何非得是劇場？對此，哪些編劇和導演從論述和作品中呈現其思考？後者又如何處理文本？

其次，就觀眾和演員在哪裡與如何相遇而言，場域和形式更形多元，也造成觀演關係以新的方式被重新定義。如觀眾跟著演員在特定場域遊走，甚或扮演角色，或是只有一人在房間內面對演員。又或觀眾相遇的不僅僅是演員／角色，還有舞台的機器人、偶，異地的現場觀眾等等。我們怎麼描繪、理論化這些迥然不同的相遇經驗？若放在更大的場域，國際劇場藝術節引進國外團隊，甚至吸引國外觀眾，場域與機制如何形塑此相遇經驗？此外，相遇也是抽象的。葛氏的理論或其他國家的劇場理論旅行到臺灣，與劇場人、學者相遇，被如何接收、實踐，並因此形變？在臺灣，新媒介與劇場、現代劇場與戲曲或不同戲曲之間持續相遇、融合，呈現何種新的面貌或可觀察到的現象？上述這些劇場相遇的轉變如何影響劇本的創作，或是顯現在劇本的形式內容？

另一方面，此研討會以「相遇」作為轉喻或命題，同時探究戲劇文本如何處理各式的相遇。對葛氏而言，文本對演員和導演都只是工具，「像是手術刀」，打開他們，使其能找出隱藏於內在的東西，實現與觀眾相遇的行為。我們不妨延伸此段比喻，思考文本如何處理、探究諸如與不同族群、不同性別傾向、不同文化，或與自我、與歷史、與傳統、與新科技等等的相遇，因此打開我們，讓我們察覺人或自身的侷限和處境，迫使或幫助我們以新的眼光看待這些相遇和相遇的對象。

在此主題下，本研討會徵求與下列子題相關的論文：

- 子題一：劇場理論與實踐
- 子題二：表演理論與實踐
- 子題三：導演理論與實踐
- 子題四：他國劇場／戲劇理論在臺灣的接收、實踐與形變
- 子題五：跨媒介、跨劇種、跨類形戲劇的相遇
- 子題六：空間、場域、與觀眾
- 子題七：戲劇文本裡的相遇
- 子題八：劇場設計與相遇
- 子題九：戲劇研究方法和理論的新視野

臺大劇場國際學術研討會由臺灣大學戲劇學系主辦，預訂於 **2024 年 10 月 26 日至 10 月 27 日（星期六、日）** 兩天舉行。歡迎學者專家以此次相關主題踴躍參與。會議論文請以中文或英文發表。摘要提交截止日期為 **2024 年 1 月 21 日（星期日）**。來稿請附：一、論文題目；二、論文摘要（中文 600 字內，英文 350 字內為原則）；三、個人簡歷（100 字內）；四、聯絡方式。請以電子郵件附檔方式，寄至研討會專用電子信箱：ntutheatre2024@gmail.com。論文摘要審查結果，將於 **2024 年 2 月初**，統一以電郵通知（主辦人：林雯玲教授；聯絡人：李亭萱小姐）。