

# 第四十五屆全國比較文學會議徵稿啟事

主辦：臺灣大學臺灣文學研究所·中華民國比較文學學會

會議日期：2023 年 6 月 17 日

會議地點：臺北市大安區羅斯福路四段一號 臺灣大學

## 重啟 reboot

新冠肺炎、猴痘、琅琊而後，烏俄戰爭持續升溫，全球經濟體系巨量位移，軍事部署重新組配，權力（利）關係處於高速變動狀態。此中，疫情與戰役綿延不絕，當代世界已然進入全新景況。邊界封鎖、生命停滯、交流阻斷之後，世界乃在重啟與否、與其他可能性的辯證命題中陷入關鍵時刻。「重啟」（reboot）之字義，看似指重新啟動過去曾經之存有事物，實則在回溯過去之外，亦有對當下及未來的想像。換言之，「重啟」可能是重新，也可能是一種假想的重新，乃至一種修復的途徑。「重啟」作為末日生存，在難以確定、不斷震盪的世界局勢中，指向後人類、新物質主義式的生態共存。如巴拉德（Karen Barad）所謂「酷兒操演性」（queer performativity）所體現的異質行動者之間的糾纏。萬物之間紛呈奇異的動態關係，揭示連動之必然。在此，我們重啟的是人與生命、非生命體之間休戚與共的受弱關係。

「重啟」作為人文戰術，隨著網路與媒介科技的發展，閱讀人口銳減，「文學何用」成了創作者與研究者共同面臨的課題。埃爾（Astrid Erll）提出「文學來世」（literary afterlives），展開文學作品的來世想像，文學如何保存、延續並產生新意，媒介的介入使得跨媒介創作與轉譯成為策略，重啟文學的下一輪盛事。創作之外，面臨人文學科危機的此刻，學科整治與方法探索的過程中，必得擬定新的戰術。「重啟」亦可能指向懷舊、復古、或任何往過往挖掘、汲取或建構的行動。洛席安（Alexis Lothian）即倡議一種透過回到過去以重新介入對未來的想像，進而達到改變現世的目的的酷兒方法。此中，「過往」成為方法，曾經的創傷、記憶與刺點成為「抵認同」（disidentification）的契機，我們由此啟動革新的願景。

以「重啟」為核心動能，可作為生命政治的再思，人與生態之間的溝通，文學作品當中的情感修復；可指文學來世的啟動，人文學科危機之後的再生，藝文產業當中與審查制度抗衡的力量；或指向後疫情時代防疫政策當中的口罩律令與邊境政策，乃至國界開放後的跨國與跨文化流動，後殖民運動中的弱勢群體相互支持；當然，也可指糧食保護主義內含的國族認同與資源防禦，可指社群媒體與監視系統的國家監察體系。秩序的破壞，恢復原狀不再可能，藉由修復，經過不同的途徑與策略，重啟生機。本次會議建議的子題列舉如下，但不限於此，也歡迎其他與會議主題相關的論文：

- 人文研究的重啟：文學之用、文學新氣象、人文研究願景
- 後疫情時代的保護重啟：邊界、圍牆、口罩、疫苗
- 戰爭、冷戰、軍備競賽的重啟：烏俄戰爭及其相關戰事、核武、認知戰、糧食保護主義
- 情感的重啟：療癒、修復、團結、糾纏
- 藝術與文化的重啟：跨域藝文展演、沉浸式美學、文化軟實力
- 生態的重啟：後人類、行動者理論、著陸、酷兒操演性、新物質主義、生態女性主義
- 理論的重啟：理論關鍵字、在地理論的困境與願景
- 重啟性別研究：LGBTQIA、大眾面向的女性主義

本次會議接受中、英文投稿（惟會議主要以中文進行發表），開放個人與小組（三人）提案發表論文，請於 2023 年 1 月 31 日前以電子郵件夾帶 Word 檔提案申請。個人提案者，請準備論文摘要（500 字），並附上個人簡歷（包括學歷、現職、簡要代表著作目錄、電郵信箱）；小組提案者請準備整組提案說明（500 字以內）以及各篇論文摘要（500-800 字／篇），並檢附所有成員簡歷。提案請寄：

- 電子信箱：2023claroc@gmail.com
- 郵件主旨：投稿第四十五屆全國比較文學會議
- 聯絡人：張皓棠

會議籌備小組將於 2023 年 2 月底前通知審查結果。獲接受者需於 2023 年 5 月 15 日前繳交論文全文，且須在會議議程確定之前取得本會會員資格，相關入會資訊請見學會網站 <http://claroc.tw/join>。

### 重要日期

- 摘要截止期限：2023 年 1 月 31 日
- 摘要接受通知函寄送時間：2023 年 2 月底前
- 入會期限：2023 年 5 月 10 日
- 全文繳交期限：2023 年 5 月 15 日
- 會議日期：2023 年 6 月 17 日

### 注意事項

- 發表論文者，需具備中華民國比較文學學會的會員資格。請在接獲摘要錄取通知後，於 5 月 10 日前辦理入會手續。外國籍發表者或無法成為會員之發表者，需繳交論文發表註冊費：社會人士 2000 元，學生人士 1500 元。
- 會議資料等將寄送國家圖書館，以豐富我國學術典藏。